
UMASS/AMHERST
312066 0264 1889 5

WERFEL
COLLECTION

SCORE
M
1503
C37
M65



DATE DUE

UNIVERSITY LIBRARY
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
AT
AMHERST

SCORE
M
15Ø3
C37
M65



GIFT TO

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

FROM

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/imisterigaudiosi00catt

I MISTERI GAUDIOSI

I MISTERI GAUDIOSI

SACRE RAPPRESENTAZIONI

COMPOSTE CON LA MUSICA DA

NINO CATTOZZO

I. MISTERO L' ANNUNCIAZIONE
II. MISTERO LA VISITA A LISABETTA
III. MISTERO LA NATIVITÀ

CANTO E PIANOFORTE

(A) – LIRE 30.–

G. RICORDI E C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
LONDRA - LIPSIA - BUENOS AIRES - S. PAULO (BRASILE)
PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW YORK - G. RICORDI & Co., INC.

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione
sono riservati.

All rights of execution, reproduction, and transcription
are strictly reserved.

(Copyright MCMXXIII, by G. Ricordi & Co).

(Printed in Italy) (Imprimé en Italie)

ESECUTORI



Soprano leggero	– LIA.	I. e II. Mistero
Altro Soprano leggero	– GABRIELLO . .	I. Mistero
	– MICOL . . .	II. Mistero
	– ADA	III. Mistero
Soprano lirico	– MARIA. .	I. II. e III. Mistero
Mezzo Soprano	– LISABETTA . .	II. Mistero
	– TAMNA	III. Mistero
Soprano	– SARA	I. Mistero
	– ZELPHA	II. Mistero
	– TABEE	III. Mistero
Contralto	– MELCHA. . . .	II. Mistero
Baritono	– GIUSEPPE .	I. e III. Mistero
Comparse	– ZACCARIA . . .	II. Mistero
	– Cinque Pastori .	III. Mistero

INDICE



✻ SANTIFICETUR NOMEN TUUM

Chi agisce e chi assiste abbia intendimento di far cosa pia, e ne faccia offerta allo Spirito perchè su tutti irradii la sua luce confortevole.

ADVENIAT REGNUM TUUM ✻



L'ANNUNCIAZIONE

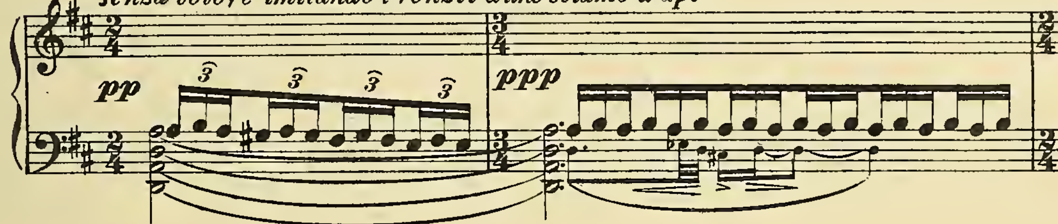


Questa è la rappresentazione del primo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla l'Annunciazione del Gabriello a Maria, come avvenne nella sua casa di Nazaret.
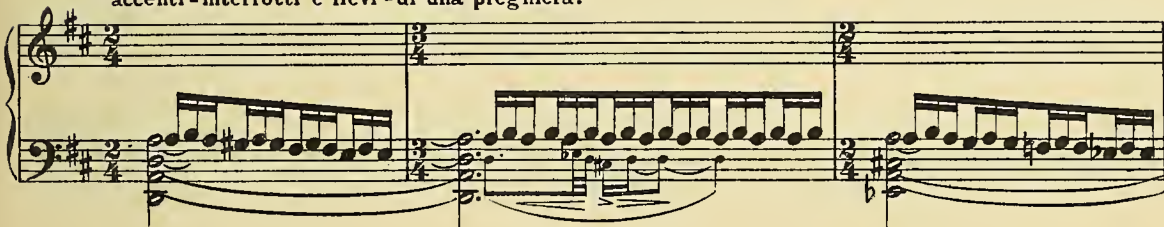
VERBUM · CARO · FACTUM
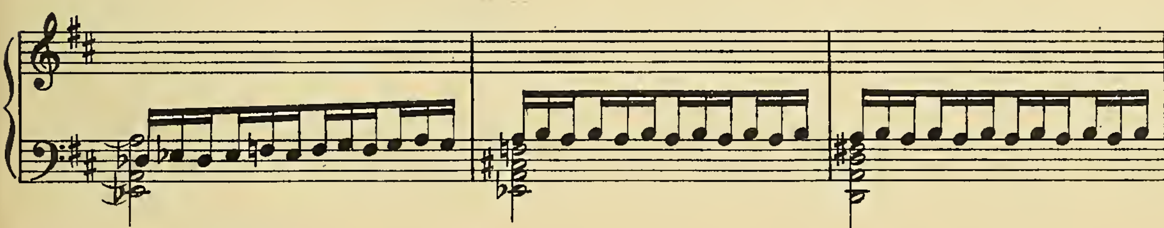
L'ANNUNCIAZIONE
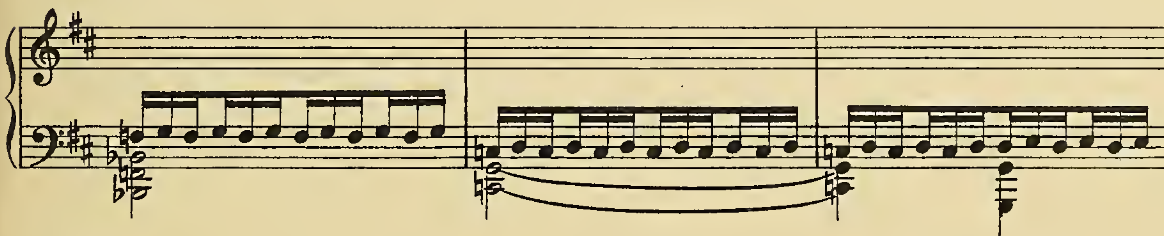
Prelude brevemente la musica, che vuol far sentire un ronzio d'api, dei gorgheggi d'usignolo e gli



accenti - interrotti e lievi - di una preghiera.







Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright MCMXXIII, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.

1

pppp

Melodioso con accento di preghiera

3

3

3

3
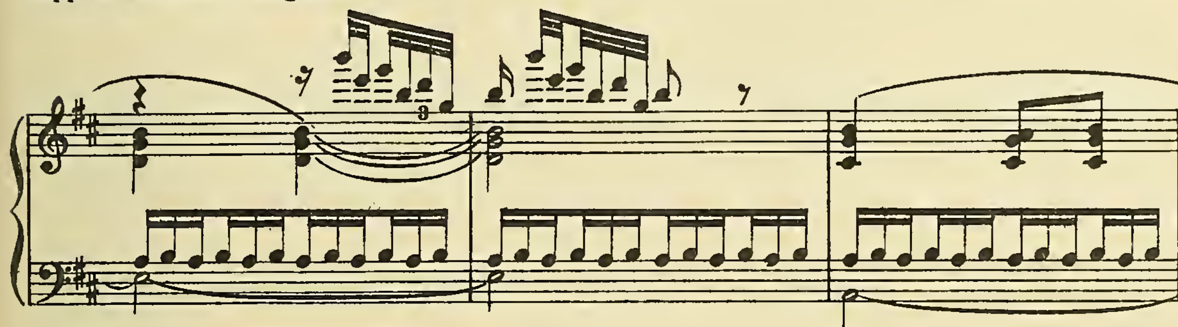
2
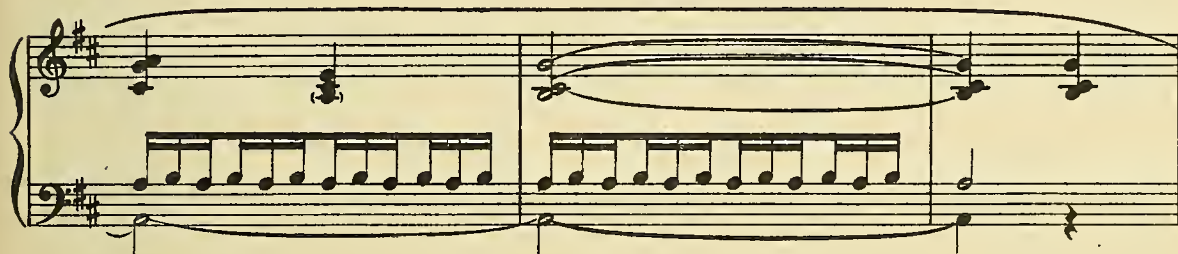
liberamente come gorgheggio d'usignolo

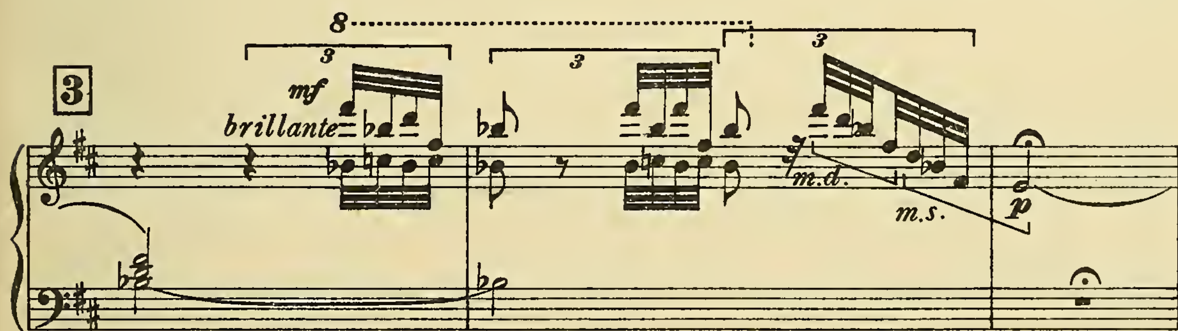
5
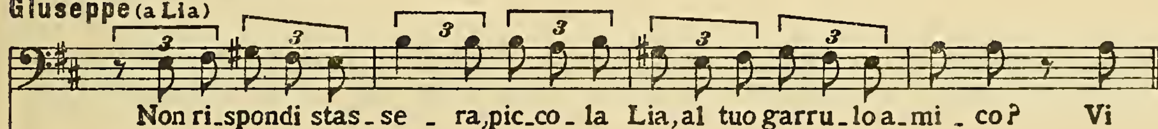
3

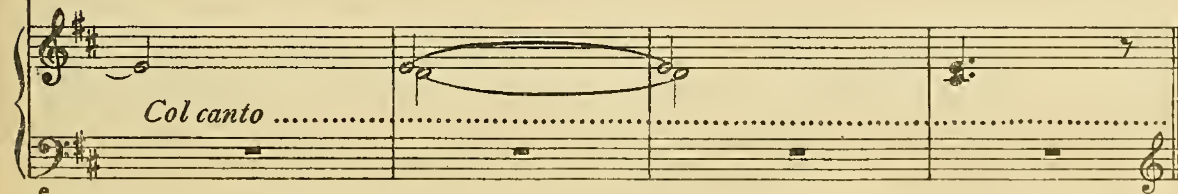
(Poco dopo appare l'atrio della casa di Giuseppe, aperto a sinistra su un prato declive attraversato da un sentiero. Nel fondo, presso alla porta che conduce alle stanze, si vede la menôra - la lampadetta sacra-accesa come sempre esser doveva. Giuseppe lavora, seduto presso al limitare dell'atrio. Maria è dal lato opposto, prona in preghiera. Lia-un'ancella della casa quasi adolescente-è accoccolata sull'erba poco discosta da Giuseppe. Ancora canta l'usignolo.)











Giuseppe

Scherzoso 𝅗𝅥=80

rim_bec_ca_te sempre, nè mai si può ca_pir qual dei due al_l'altro

Scherzoso 𝅗𝅥=80

p staccato

rall:

Lia

Meno

Sto imparando altro can_to. Son

Giuseppe

ce - da. Chi te lo in_se_gna?

Meno

Lia

movendo

l'a_pi ch'hanno inva_so il me_la_gra - no. Vie_ni ad u_

rall:

movendo

4

rall:

Lia

Come prima

_dir.

Come prima

m.d.

Lia

5 Tut - ti i ron - zii s'ac - cor - da - no in un can - to

Lia

me - lo - dio - - so.

Giuseppe

La

rall.

Giuseppe

- vo - ra - no in le - ti - zia.

mf *p*

Lia

Con brio 𝅗𝅥 = 104

Co_me fai tu, o Rab - bi; e co_me la mia pic_co_la pa-

6

Con brio 𝅗𝅥 = 104

mf staccato

Lia

Meno 𝅗𝅥 = 60

-dro - na, che quando fi_la o annaspa o tes - se ha il vol - to sof_fu_so d'un sor-

Meno 𝅗𝅥 = 60

Lia

Mosso 𝅗𝅥 = 104

Moderato

-ri - so che dà più lu - ce d'un rag - gio di sol.

Giuseppe

(sorridendo)

Se o_de ti rim-

Mosso 𝅗𝅥 = 104

Moderato

col canto

Lia

A tempo 𝅗𝅥 = 60

Non m'ode, no! Fin dal me - rig - gio è as - sor - ta nel_la pre-

Giuseppe

-brot_ta!

A tempo 𝅗𝅥 = 60

7

p

e

Lia

(con vivacità-alzandosi di scatto)

-ghie - ra, e non ha pre-so ci - bo.

Lia

Scherzoso ♩= 80

Devo chiamarla?

Giuseppe (trattenendola)

No, no: l'in-ve-sti-re-sti col tuo ci-ca-lìo col-

Scherzoso ♩= 80

8

Giuseppe

-l'im-pe-to del ven - to che stronca i ta-ma-rin - di

Giuseppe

(Lia si schermisce ridendo)

nel-la tua A-tha - rot, Cor-ri piut-

Giuseppe

_to_sto incon_tro a Sâ _ ra ch'è sce _ sa con l'an_fo_re al_la fon_

Lia (va sul sentiero. Vede. Fa cenni di richiamo)

La ve_do sa_lir. Sâ _ ra! at_

Giuseppe

_ta_na.

9

f

fp

Lia

Più mosso ♩=88

(Va via di volo.

_ten _ di _ mi! or scen_do in_con_tro a te!

Più mosso ♩=88

10

fp

mf staccato

Giuseppe le fa cenno di moderare la sua corsa. Non vi riesce: lo si comprende dalla bonaria minaccia che il volto e la mano esprimono. Si volge e ritorna. Si sofferma sulla soglia e guarda Maria. Le si avvicina timidamente e le parla con voce sommessa, con dolcezza.)

movendo ancor più

dim:

p

pp

ppp

rall:

Giuseppe

Con dolcezza 𝅗𝅥 = 48

ritard. a tempo

Ma-ri - a... caro mio fio - re,... sei ge-lida e sco-lo -

Con dolcezza 𝅗𝅥 = 48

pp

ritard.

a tempo

pp sempre legato

animando e crescendo

Giuseppe

ritard.

- ri - ta... Ri - torna al sol che ti riscal-di! So-no gli ultimi rag-gi nel -

animando e crescendo

ritard.

più lento di prima

Giuseppe

l'ul_ti _ mo ef_flu_vio dei fior che fra po_co ri_chi _ ne_ranno in ri _

più lento di prima

p vagamente

Maria (Come destandosi, e guardando Giuseppe con l'espressione di chi chiede perdono.)

È tar _ di.

Giuseppe (Premurosamente. Confortandola) *Mosso*

_po _ so. Non è ancor l'o_ra

11

Mosso

p col canto

Giuseppe (sorreggendola, la conduce all'aperto)

no _ na.

ritard:

Sereno ♩.= 44

Giuseppe (con dolcezza)

La val_le s'af_fon_da in pla_ci_de om _ bre, e le ca_set_te di

Sereno ♩.= 44

p legato

cresc:
Giuseppe
Na - za - reth sembran sa - lir su per l'er - ta cer -
cresc:
Giuseppe f
- can - do l'ul - ti - mo sol ol - tre la chiostra dei col - li,....
pp
f legato - armonioso
pp
Maria (volgendo lo sguardo al luogo della sua preghiera)
Ma la lu - ce fug - ge co - me dal mio cuor che la
12
p sempre legato
Maria
cer - ca...
Giuseppe (con effusione)
Qual lu - ce può cer - care il tuo cuor che la di - vi - na
con espress.

Giuseppe

poco ten.

gra_zia al_ber - ga ed in - tor - no span - de? Be_ne-

13

f

col canto

Giuseppe

-det_ta sia la mia ca - sa san_ti - fi - ca _ ta da sì pu_ro

ff

p

Giuseppe

lu - me! O Ma_ri - a

pp

Maria

Con semplicità 𝅗𝅥 = 132

Io vivo in umil_tà; nulla a te ren_do di

Con semplicità 𝅗𝅥 = 132

p legato

Maria

quan_to mi do_ni. Tut_ti, vi_von di te nel_la tua ca - sa: i

Maria

ser_vi, le ancel_le, la spo - sa. Ti ve_dia_mo al - to su

14

Maria

no - i come il Ta_bor so_pra le val - le - e ver_de e buo - no:

Maria

ten.

sempre o_pe - ro - so nel so - le e pur sol - le - ci - to

p col canto

Maria *a tempo*

— a dar ri - po - so d'ombree di fre - scu - ra —

a tempo

Maria

rall:

— or al - l'u - na ed o-ra all'al-tra chi - - -

rall:

Maria

espressivo

- na... A chi sov - vie - ni tu por - ti la

liberamente col canto

Maria

Melodioso ♩.=40
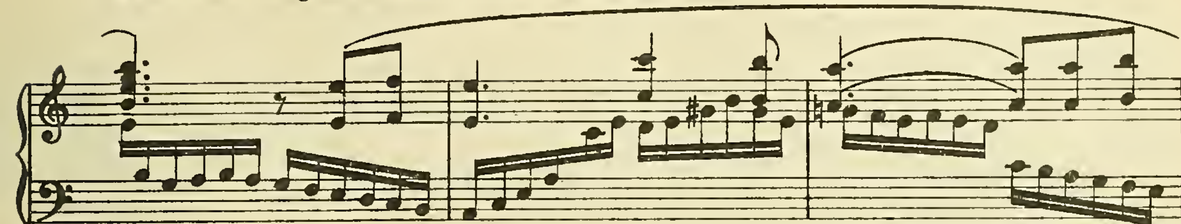
(Tenui suoni, in armonie lievi, salgono dalla valle e si diffondono.............

vi - ta

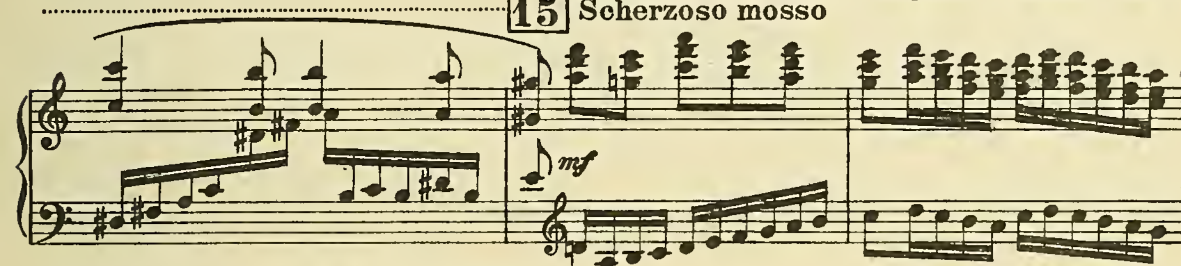
Melodioso ♩.=40

p
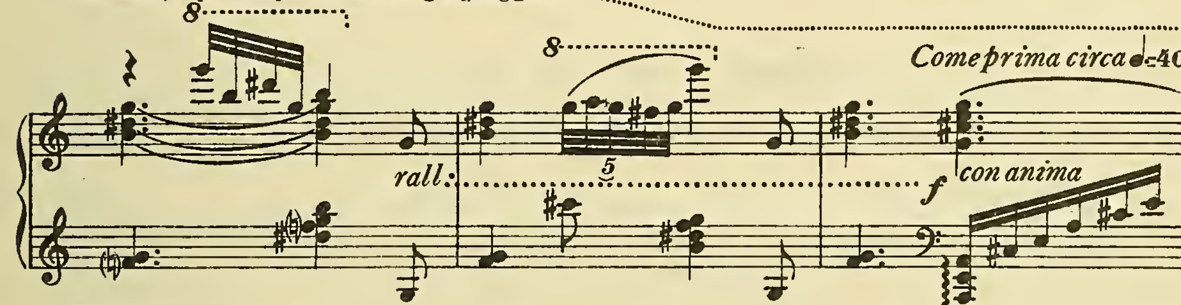
.... Sono fruscii languidi di brezza, ronzii fievoli, cinguettii lontani confusi ....
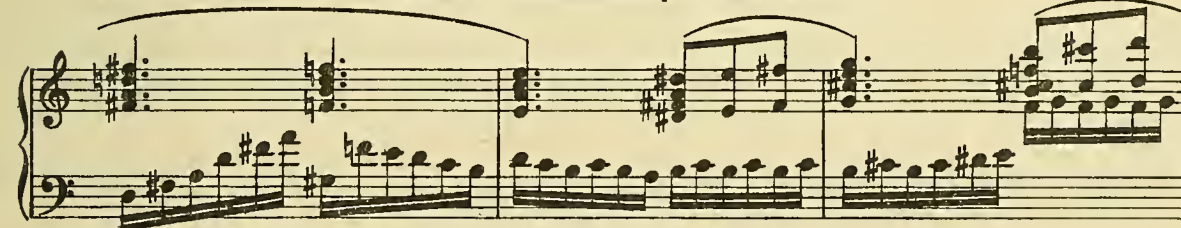


....L'usignolo si insinua con la
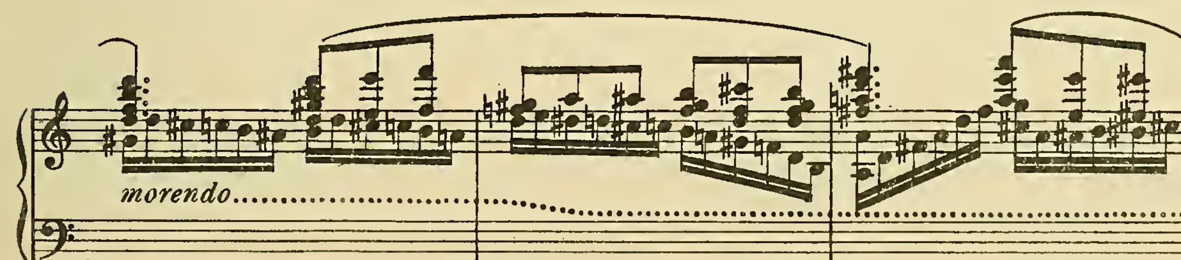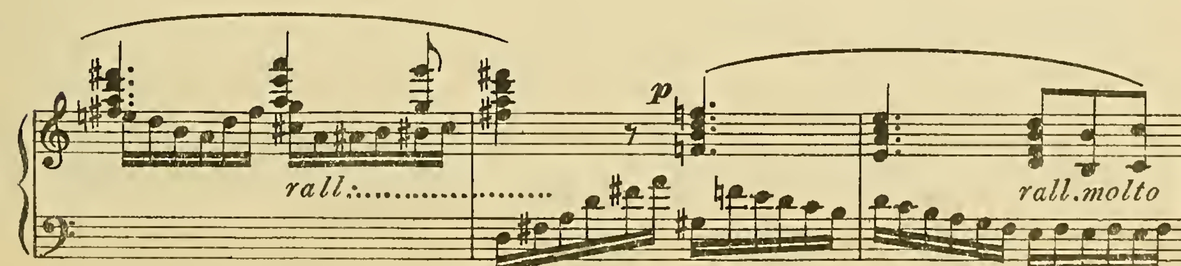


sua nota, e prorompe in un bel gorgheggio...



........S'ode la voce di Lia che lo imita, soffermandosi più vivace nei trilli.)







e

Lia Con ritmo ♩=63
(internamente, come imitando l'usignolo a cantare)

piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò!

Con ritmo ♩=63

mf

Lia

piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò! piò! —

p

Lia

— piò! piò! —

dim. e rall.

(Entrando insieme a Sâra)

Non posso

Giuseppe (guardando giù dov'è Lia)

Comin_cia_te il bistic_cio?

16

dim. e rall.

Lia
a tempo
più!.. ho corso troppo! non ho più fia_to... Comince-
Sâra
Come fa cal _ do!
a tempo
legato
p

Lia
_re_mo a dormir sul ter _ raz _ zo?
Giuseppe (a iutando le ancelle a deporre le anfore)
Non lo con _ ce _ do fin do _ po la
p dolce

Giuseppe
Pa_squa: si de' osservar l'u _ san _ za.
17

Maria

rall:.......... a tempo

Por - gia me!

Sâra

Ecco l'o_lio per la me_no - ra.

Cantando con dolcezza

pp assai stacc. rall:.......... a tempo

Maria (versa l'olio dell'anforetta portata da Sâra in un'ampolla che era

Reg_gimi quest'ampol_la.

ai piedi della lampada.)

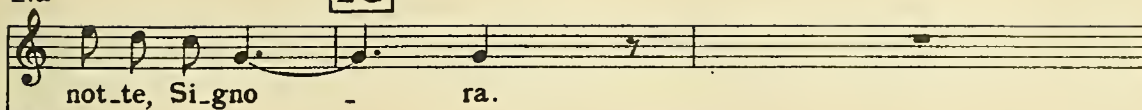
espress.

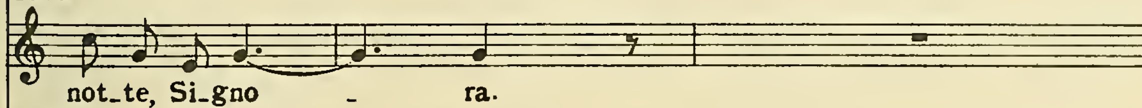
Lia

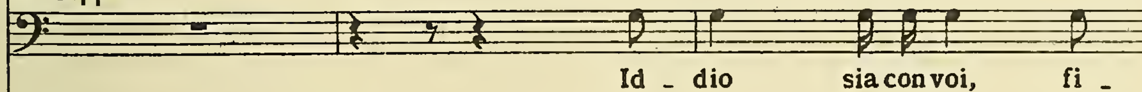
Buo_na not - te, Rab - bi. Buo_na
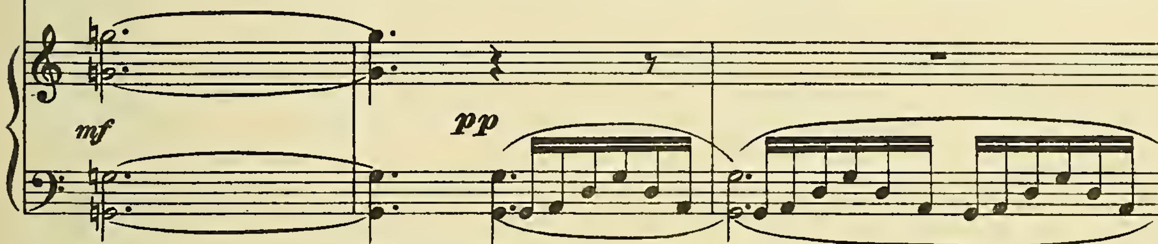
Sâra (disponendosi ad uscire)

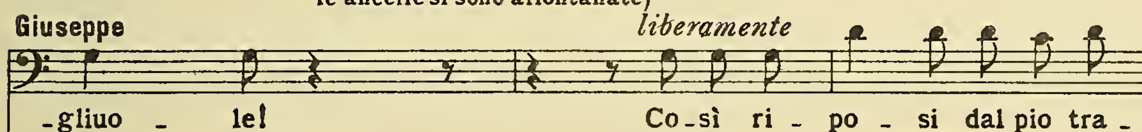
Buo_na not - te, Rab - bi. Buo_na
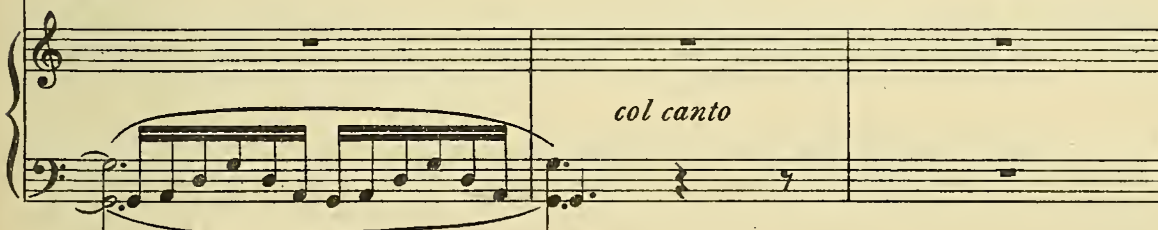

Lia
18
not_te, Si_gno - ra.

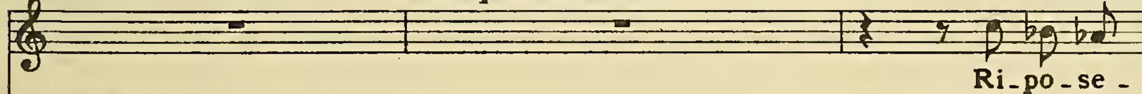

Sâra
not_te, Si_gno - ra.

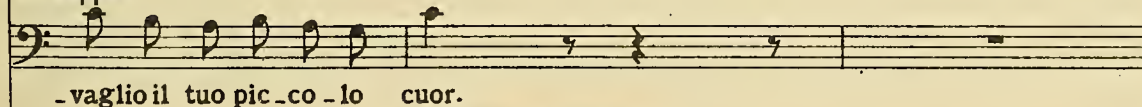

Giuseppe
Id - dio sia con voi, fi -

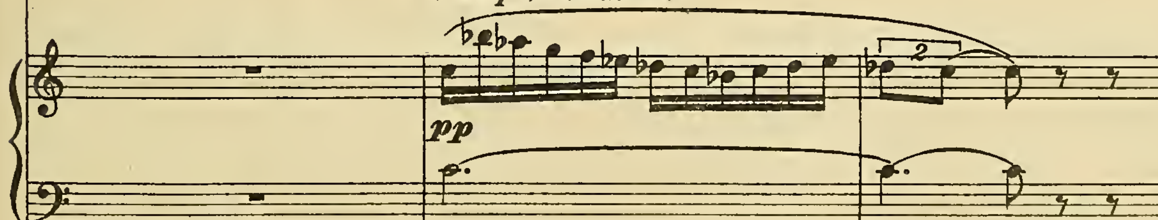

mf
pp


(volgendosi a Maria quando
le ancelle si sono allontanate)
Giuseppe
liberamente
-gliuo - le! Co_sì ri - po - si dal pio tra -


col canto


Maria
a tempo,lentamente
Ri_po_se -


Giuseppe
-vaglio il tuo pic_co_lo cuor.


a tempo,lentamente
pp

Maria
-rò: è qua-si not-te. Con la lu-ce si è di - le - gua-ta la mia spe -
col canto
Maria
-ran - za. È for-se co-sa va - na.
Giuseppe
Qua-le spe - ran-za?
Maria (Narra con esitazione, spesso interrompendosi per richiamare le immagini della sua visione.)
Uscii sola dalla Sinago - ga. Nessun più v'e - ra.
Come visione lontana
Lentissimo (sempre seguendo il canto)
pp
Maria
Fuori, una luce intensa m'abba-gliò: il meriggio arde-va,
19

Maria

so_stai al_la fon_ta_na, fra le

come mormorio

Maria

ro_se sotto i tama_rin_di, nel si_lenzio fondo di lu_ce.

Poco movendo

Maria

E in_tor_no a me scin_til_le bar_baglian_ti s'a_gi_ta_va_no in

cc

Maria

vor - ti - ci.... e sa-li-vano, sa - li-va-no con l'a - nima mia ra-pi -

20

mf

mf

Maria

- ta. E su, nell'Alto Cie - lo, ogni luce in suon si trasmutava: dol -

6

8

leggerissimo

12

8

f

sempre f
molto legato

Maria

(con calore)

- cis - si - mo am - pio co - ro. Tutt'oggi in preghie - ra implo - rai la

3

rall. col canto

p

(col canto)

Maria

p e lento

gra - zia di riu - dir - lo; es - so di - ce - va un pio sa - lu - to a

3

cc

Maria Gioioso senza rigore di tempo *circa* ♩= 84

me.

Coro d' Angeli

Sop. *rall.*

A - ve,Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

Sop. (interni lontanissimi)

A - ve,Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

Contr.

A - ve,Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con

Gioioso senza rigore di tempo *circa* ♩= 84

(VOCI SOLE)

(GUIDA) *rall.*

Maria (turbata;con voce concitata) ♩= 52

Giuseppe!... non u - disti? Nonu -

Giuseppe

Che?... nul - la udii.

Te

Te

Te

♩= 52

f *p*

cc

Maria

♩= 96
Concitato

-di-sti? O buo - no! lasciamianco - ra per po - co in pre-

♩= 96

col canto

Concitato

Maria

rall. *liberamente*

-ghie - ra. Non tarde-rò. La-sciami! la - scia-mi! per po - co an-

rall.

col canto

Maria

-cor!

Giuseppe (allontanandosi confuso)

Co-sì sia, se tu lo vuoi, o san - a.

(Maria gli esprime gratitudine con un fuggevole dolce sguardo. Rimasta sola s'abbandona alla sua preghiera, con accenti quasi d'angoscia.)

Con fervore ♩= 48

mf legato

Maria

Se non sono in_de _ gna, o mio Si_gnor, e _

Maria *animando e movendo sempre più*

_ le _ va _ mi nel_la Tua Lu _ ce nel_la Glo _ ria dei Tuoi

animando e movendo sempre più

Maria

Cie _ li. L'a _ ni _ ma si pro _ ten _ de nel _ l'of_

21

sempre legato cantando con espressione

Maria

_ fer _ ta do_lo _ ran_te nel de_sio, e pur gio _ io _ sa,

cc

Maria

per_chè ha fe_de nel_la Tua Gra - zia, per_chè ha fe -

Maria

_de nel_la Tua Gra - zia.

♩= 52
A tempo (poco più mosso di prima)

♩= 52
A tempo (poco più mosso di prima)

22

f

Subitamente appare un nimbo di luce abbagliante...

....In esso gradatamente si delinea la figura radiosa del Gabriello.

Il Gabriello

Sempre lo stesso movimento

A - ve Ma - ri - a,

Sop. e Contr. interni

Ah

Campana interna

Trombe interne

f

Sempre lo stesso movimento

8

pp

3

8

lunga

23

pp

Il Gabriello

pie - na di gra - zia, il Si - gnor è con Te. Be-ne - detta tu fra le

(In Lui la Vergine ha gli occhi fissi, ma senza sguardo. Il suo volto è esangue. Il Gabriello attenua un poco il suo splendore che digrada in una luce tenera, soavissima.)

Il Gabriello

rall.

don - ne.

rall.

cc

Il Gabriello *a tempo poco più mosso*

Non te_mer, Ma_ri - a; tu tro_va_sti gra - zia

a tempo poco più mosso

sempre pp e legato

Il Gabriello

pres_ so il Si_gno - re, non te - mer.

Il Gabriello

Tu con_ce_pi - ra - i e par_to_ri_

24

Il Gabriello

rai un Fi - glio cui porrai no - me «Ge

3

3

cc

Il Gabriello

_sù.» Gran _ de sa_

mf *f*

Il Gabriello

_rà; lochiame_ran Figlio_lodell'Al _ tis _ simo.

25

p

Il Gabriello

A_vrà le se_di di Da _ vid _ de, regne _ rà sul_la ca_sa di Gia_

f *poco accelerando*

Il Gabriello

_cob_be in e _ ter _ no.

rall: .... *a tempo*

cc

Il Gabriello

rall:.........ten.

E il suo re - gno non a-vrà mai fi - ne.

col canto

p

Maria

Poco più lento

Ma come ciò ac-ca-de-re po - trà?

26 Poco più lento

ppp

p

rall.

rall.

Il Gabriello Molto lento

(alzando al Cielo il volto e lo sguardo.)

p

Ver - rà so-pra te lo Spi - ri - to San -

27 Molto lento

pppp assai legato

cc

Il Gabriello
ancor più ritenuto
3
-to. La Vir-tù del-l'Al-tis-si-mo ti a-dombre-
ancor più ritenuto
Il Gabriello
Mosso
-rà.
28 Mosso
ppp legatiss.
rall.
Il Gabriello
f ben fraseggiato
(avvicinandosi alla Vergine e piegandosi su lei)
Nul-la è impos-si-bi-le al Si-gnor.
mf espressivo
Maria
Calmo 𝅗𝅥 = 44
Ec-co l'an-cel-la del Si-
Il Gabriello
Che mi rispondi tu, Ma-ri-a?
Calmo 𝅗𝅥 = 44
p

cc

Maria

_gnor. Sia di me se_con_do il Tuo Ver - bo.

Gioioso brillante ♩= 84

(La luce del Gabriello subitamente sfolgora. Il nimbo che lo cir_conda turbina in raggi gioiosi.)

p *cresc. molto*

29

ff

fff scintillante

(Il Gabriello scompare)

Calmo lentissimo

Sop.

Voci nell'Alto Cielo

Et ver - bum

(interne, lontanissime)

Contr.

Et ver - bum

30

Calmo lentissimo

fff p

perdendosi VUOTA

ca - ro fa - ctum est

perdendosi VUOTA

ca - ro fa - ctum est

VUOTA

cc

(Entra Giuseppe. Fa per avvicinarsi alla sposa. Essa è nell'aura del Divino Mistero. Giuseppe non sa, non vede, ma *sente* e si ritrae.)

(Va alla menōra, versa olio nel vaso e riattizza il lucignolo che ha un leggero scoppiettio.)

Lento liberamente

seguendo l'azione

pp *mf* *p*

31 Come la prima volta

(si volge ammirando la Vergine prona. Il suo volto, in quel breve campo di luce tenue, appare in tutta la dolcezza dell'adorazione umana.)

pp legato cantando il basso

32 *ppp*

(Viol.no solo)

lentissime

La scena scompare

pppp

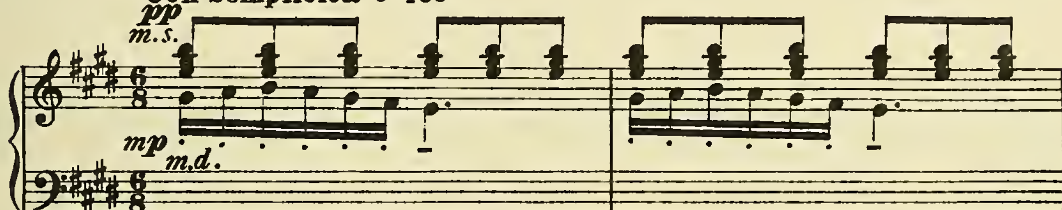
LA VISITA A LISABETTA
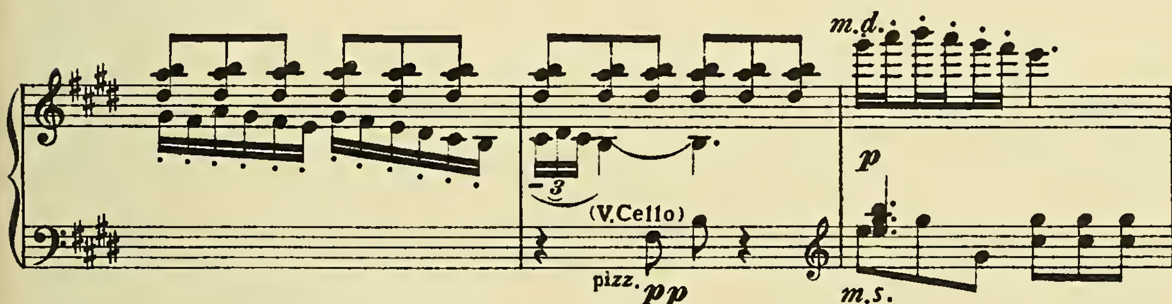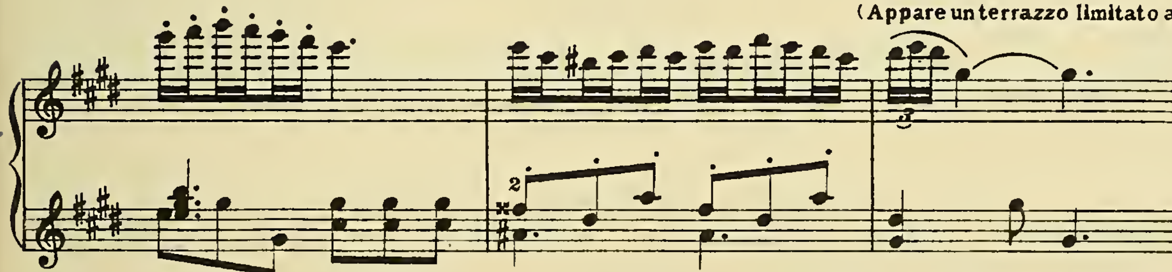


Questa è la rappresentazione del secondo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla il giungere di Maria in Hebron, nella casa della sua congiunta Lisabetta sposa a Zaccaria come avvenne poco dopo l'Annunciazione e tre mesi prima che Lisabetta avesse il Figliuolo di cui s'incinse per miracolo, essendo in vecchiezza.

BENEDICTVS + FRVCTVS

LA · VISITA · A · LISABETTA
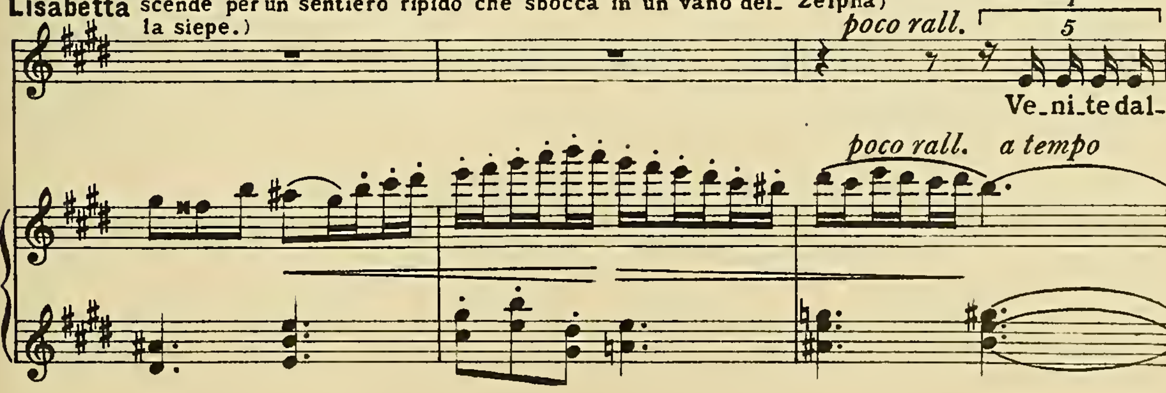






destra dalla casa a cui dà accesso - che è quella di *Zaccaria* -, ed a sinistra e nel fondo da una siepe bassa. È proteso sul poggio di un colle, e vi si ascende per un sentiero ripido che sbocca in un vano della siepe.)

(Lisabetta lavora, seduta. Son dietro ad essa due sue ancelle: Micol e Zelpha)



e

Micol *poco accel.* Si. Si, Padrona! *rall.*

Zelpha (riprendendola) No. (arrossendo confuse) Si, Padrona!

Lisabetta -l'orto? (volgendosi) No, o si?

poco accel. *rall.* *col canto*

Lisabetta *a tempo* Ma che avete? Che nascondete?

1 *a tempo* m.s. m.d.

Micol Una sorpresa preparammo per Zacca-

Lisabetta Sorridete d'intensa...

m.d. m.d. m.s.

Micol

ri - a.

Lisabetta

Qual sor - pre - sa. Di - te!

Micol

Un poco meno

Ab-bia-mo fat - to un pa-ne a-zì - mo col

Zelpha

Ab-bia-mo fat - to un pa-ne a-zì - mo col

Un poco meno

Micol

a tempo

pri - mo gra - no nuo - vo. Non an -

Zelpha

pri - mo gra - no nuo - vo.

Lisabetta

L'hanno bat - tu - to già?

a tempo

Micol *I. Tempo*

-co - ra. Ma noi ne raccogliemmo un

2 *I. Tempo* *m.s.* *m.d.* *f m.d.* *sf* *m.s.* *sf* *p*

Micol

po - co mentre passa - va il tri - bu - lo...

Zelpha

e lo mon-

cresc:

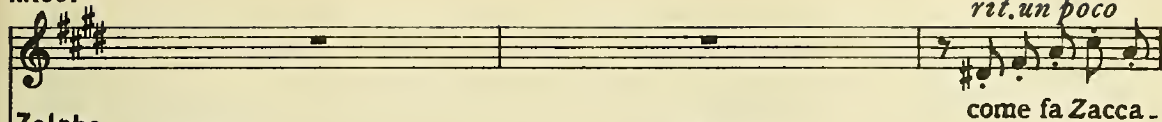
Micol
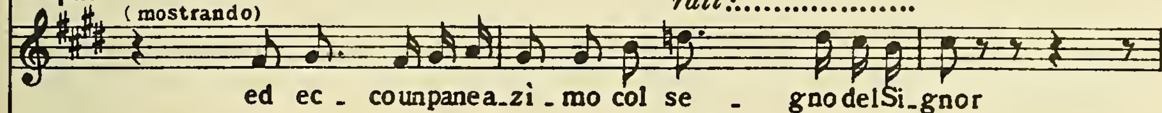
e lo fran - gem - mo di na - sco - sto...
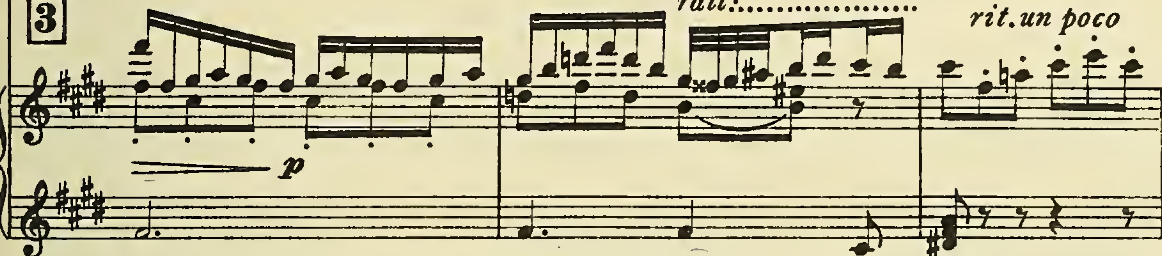
Zelpha
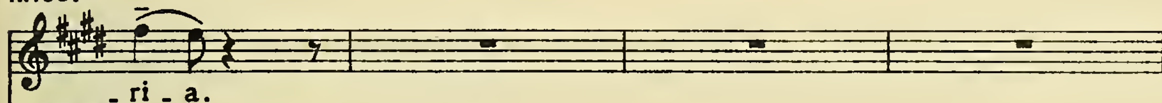
- dam - mo sul ter - raz - zo...
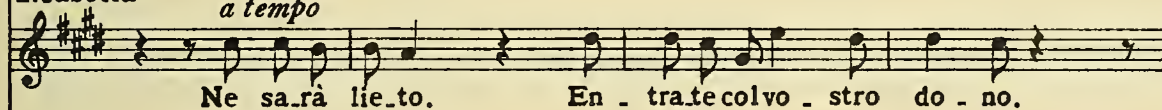
e
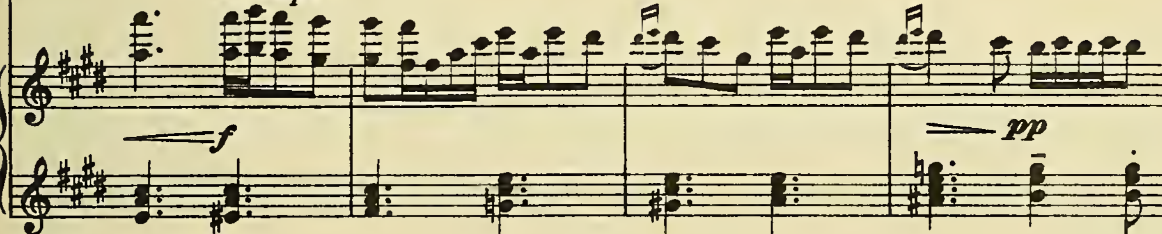

Micol
rit. un poco
come fa Zacca -

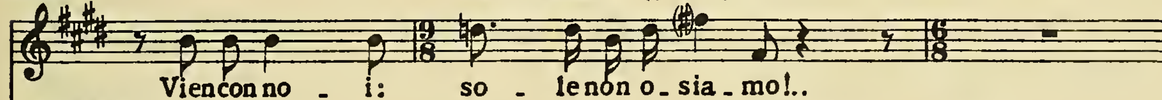

Zelpha
(mostrando)
rall:
ed ec - co un pane a - zì - mo col se - gno del Si - gnor
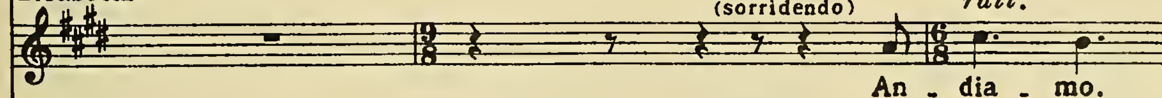

3
rall:
rit. un poco
p
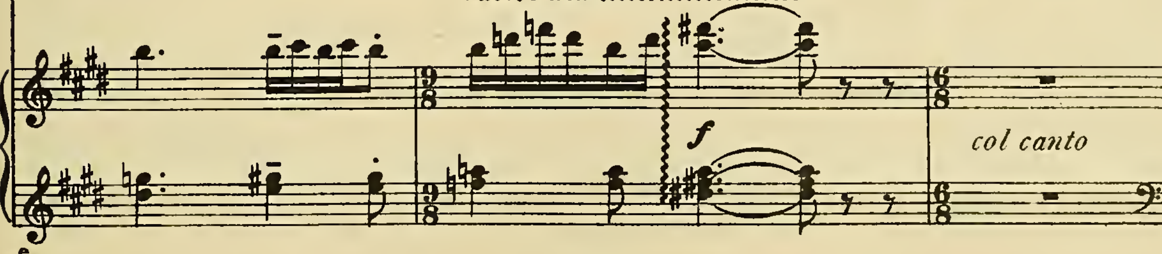

Micol
- ri - a.


Lisabetta
a tempo
Ne sa - rà lie - to. En - tra - te col vo - stro do - no.


a tempo
f
pp


Micol
rall. e dim:
Vien con no - i: so - le non o - sia - mo!..


Lisabetta
(sorridendo)
rall.
An - dia - mo.


rall. e dim:
f
col canto

 (Precedendole le conduce in casa.)

I. Tempo

ppp

sempre staccato

ppp

(Giunge dal sentiero Lia. Quando è sul terrazzo si ferma un po' in-decisa. S'avvicina alla porta e bussa.)

rall:

Meno

deciso

4

p

Lia

Come recitativo comodamente

Cer-co la ca-sa di Zacca-ria sa-cerdo-te

Micol

(uscendo)

Che cer-chi fanciulla?

col canto

mf

e

Lia

d'A_bia.

Micol

È que_sta. Io so_no sua schiava.

Lisabetta

(uscendo)

Che chiede questa pic_

Lia

(rispettosamente)

Sei tu Li_sa_bet_ta?

(Lia si china a baciarle un lembo della veste; poi si scosta e risponde.) *Più mosso*

Son l'an_

Lisabetta

_ci_na?

Si.

5

Più mosso

espress.

Lia

_cel_la di Ma_ri_a fi_glia di He_li, del_la stir_pe di

sempre col canto

Lia

Da_vid. La pre_ce_do per mo_strarle la tua ca_sa.

Lisabetta (con stupore ed esultando)

Ma_ri_a! Ma_

f

Lia (indicando giù del sentiero.)

A due pas-si di qui. Ve - di-la! È

Lisabetta

- ri - a, in He-bron!

6

ten.

col canto

a Tempo 𝅗𝅥 = 80

(Lisabetta corre alla siepe. Scruta il sentiero. Vede. Agita un lembo della simla a richiamo.)

Lia

là.

a Tempo 𝅗𝅥 = 80

fp *pp*

sentito

Lisabetta

Ma -

Lisabetta

-ri - a! Ma - ri - a!

Lisabetta

(È stata scorta. Col volto raggiante di gioia agita la simia per salutare.)

Lentamente

Ma-

Mosso

7 *Lentamente*

col canto

Lisabetta

-ri - a! Ma - ri - a!

Con brio 𝅗𝅥 = 84

(poi corre alla porta:..

Con brio 𝅗𝅥 = 84

con ritmo

stacc. sempre

Lisabetta

...l'apre e chiama)

Zacca - ri - - - - - a! È ve-nu-ta da

8

Lisabetta

Na_zareth Mari _ a! È lag-giù, la va_do ad incon_

staccato

Lisabetta

(attraversa ancora lesta il terrazzo e va via pel sentiero. Escono dalla casa Zelpha e Mel_

_trar!

f *p*

cha. S'avvicinano a Lia e la salutano; poi vanno dov'è Micol, che, dalla siepe, guarda l'ospite che giun_

9

f *pp* *cresc.*

ge, e ad esse la mostra.)

ff *mf*

m.s.

f *p*

Micol *Meno mosso*

Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Zelpha

Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Melcha

Quanto è bel_la! Sembra un fiore! sembra un

Meno mosso **10**

Lia *rall:.........ancora meno mosso* *rall:...............................*

Dal_la Ga_li_le - a.

Micol

fio - re!

Zelpha

fio_ re! Ve_ni_te da lon - ta - no?

Melcha

fio _ re!

rall:.........ancora meno mosso *rall:...............................*

e

Lia
Calmo

Ab-bia-mo fat-to cen-to mi-glia. In que-

Calmo

11

sottovoce legato

Lia

-sti ul-ti-mi dì, Ma-ri-a e-ra sfi-ni-ta; non si reg-

Lia

rall:...............

-ge-va sul-la giu-men-ta.

Micol

a tempo

È co-me un bian-co

rall:...............

a tempo

pp

espress. sempre legato

Micol

rall:..........*Meno*

pe-ta-lo di gi-glio.

8

2 2

rall:..........*Meno*

4

2

2

e

Con ritmo ♩=84

mf *cresc:* *cresc.*

Lia *Assai meno mosso*

Or Li_sa_bet_ta l'ab_brac_cia...

Micol

Or Li_sa_bet_ta l'ab_brac_cia...

Zelpha

Or Li_sa_bet_ta l'ab_brac_cia...

Assai meno mosso

12

f

(Le tenui voci delle cose, nella pace meridiana, cantano l'Ave del

Lia

Splende il sole su lor.

Micol

Splende il sole su lor.

Zelpha

Splende il sole su lor.

p *dolce legato*

e

Messaggero di Dio.)

Lia
Splende il so_le su lor. Le cir_
Micol
Splende il so_le su lor. Le cir_
Zelpha
Splende il so_le su lor. Le cir_

13

Lia
_conda un nimbo di spi_ghe d'or.
Micol
_conda un nimbo di spi_ghe d'or.
Zelpha
_conda un nimbo di spi_ghe d'or.
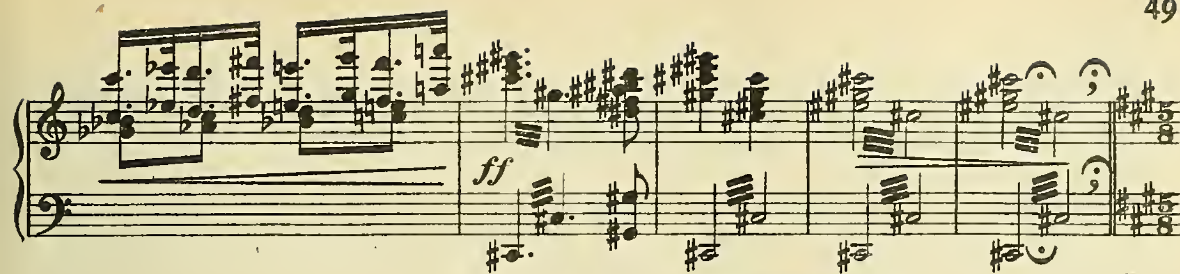
cresc:

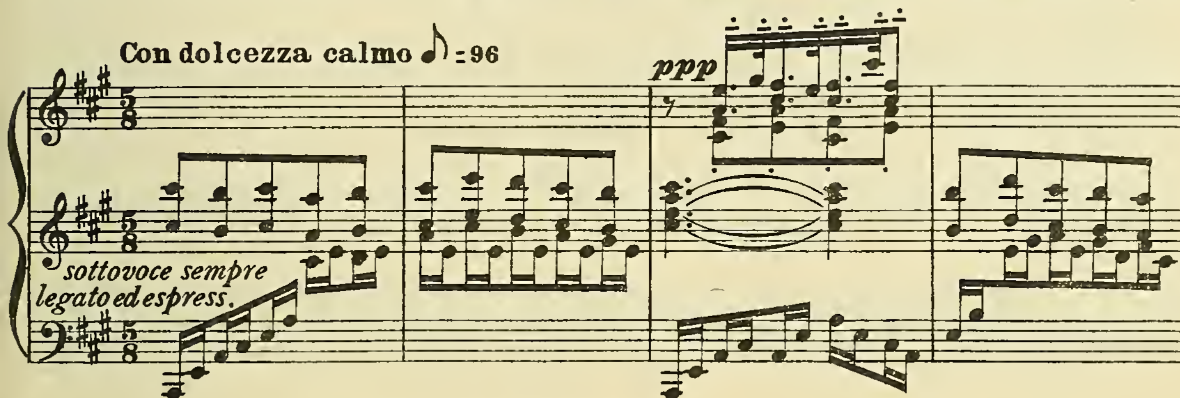
Lia
Con ritmo ♩=80
Sal_go_no! sal_go_no!

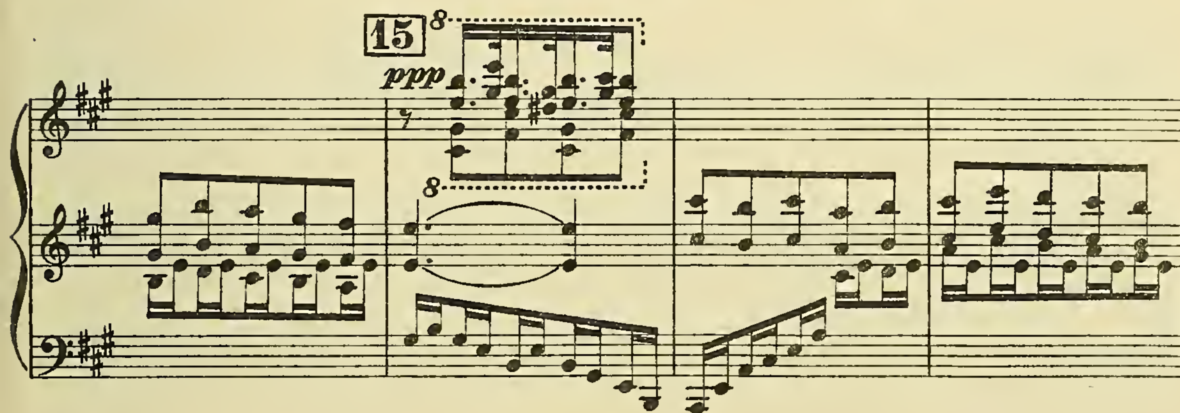
Con ritmo ♩=80

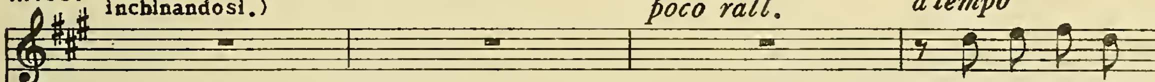
f

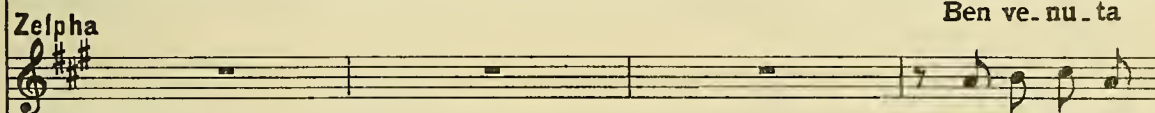
14

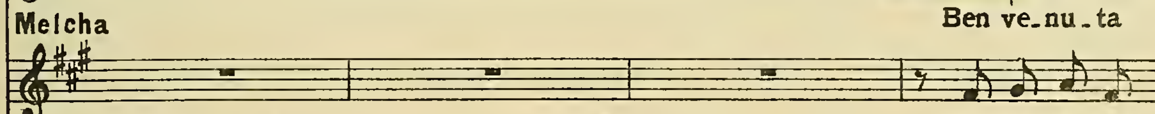

ff

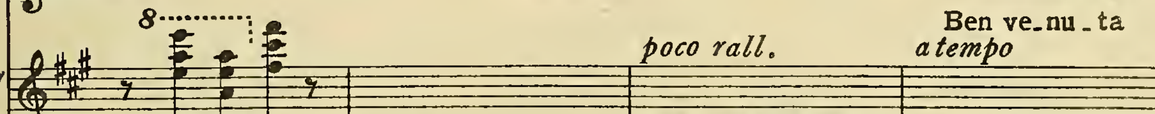

Con dolcezza calmo ♪=96
ppp
sottovoce sempre
legato ed espress.
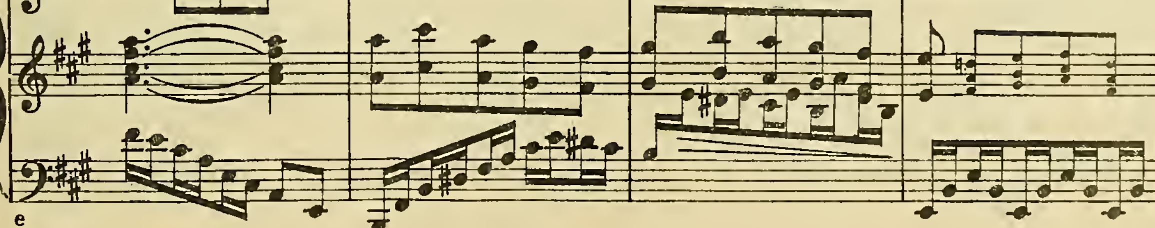

15
8
ppp
8


Micol
(Quando Lisabetta e Maria spuntano dal sentiero, le ancelle fanno ala
inchinandosi.)
poco rall.
a tempo


Ben ve_nu_ta
Zelpha


Ben ve_nu_ta
Melcha


Ben ve_nu_ta


8
poco rall.
a tempo

Micol

l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

Zelpha

l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

Melcha

l'o - spi - te no - stra! Ben ve - nu - ta in no - me di Di - o!

Maria

dim. e rall:

Gra - zie! gra - zie del cor - te - se sa - lu - to.

16

Cantando

dim. e rall:

sempre legato

(Lisabetta, stringendo la mano di Maria, le indica Zaccaria che è sulla porta, raggiante nel volto, tese le braccia in affettuoso invito. Maria corre ad abbracciarlo. Il venerando vecchio si tocca le labbra esprimendo il suo cruccio per non poter profferir parole.) *rall. molto*

Maria

Lo so....

Lisabetta

(soccorrendo. Con dolore.)

È mutolo...

Con anima

mf

f

f

dim. e rall. molto

e

Maria
a tempo
Non ti cruc_cia_re,o Rab_bi; m'e _ spri_me il tuo vol_to
a tempo
pp

Maria
ciò che pa_ro_la non potreb _ be dir.
Lisabetta
rinforzando e rall.
Sie_di fra noi o a_
17
rinforzando e rall.

Maria
Nol consen_to.
Lisabetta
a tempo
(Lisabetta indica i sedili già allineati da Zelpha. Melcha depone ai piedi di Maria un catino pieno d'acqua, e Lisabetta si curva a slacciare i calzari dell'ospite.)
_mi _ ca!
Perchè son
a tempo
f

Maria (arrossendo)

Non per questo!

Lisabetta

vec_chia?

(Maria non vorrebbe. Cede. Lisabetta le fa la rituale abluzione poi le riallaccia i calzari che Micol ha ripuliti.)

Tu sei pur l'o_spi_te mia.

(alle sue ancelle)

È

18

pp

Lisabetta

rall: ... *a tempo*

quasi mezzo_dì figliuo_le, pre_pa_ra_te il de_sco.

rall: ... *a tempo*

f

19 (Zelpha, Micol e Melcha entrano in casa. Lia le segue.)

rall.

dim:

rall. molto ... *Lentamente*

pp

(Corno)

movendo ... *rall.*

e

Maria *Meno* *movendo......... rall.* *ancor meno*

Quanta pa - ce quas - sù: Fu assai lungo il

Meno *movendo......... rall.* *ancor meno*

Maria

viag_gio.

Lisabetta (interroga con trepidanza Maria, dopo essere rimasta alcun poco esitante.)

Come recitativo lentamente ben fraseggiato

Non mi di_ci nul_la Mari _ a?

p col canto

Maria

Mi sa_lu _ ta_sti con le paro _ le del Gabri_

Lisabetta

Ep_pur dovresti aver com_preso.

20

Maria *rall:......................*

_ el _ lo... Mi di_cesti il Suo

Lisabetta (rincuorandosi perchè sa d'essere compresa.)

e be_ne_dis - si il Na_sci_tu_ro da te.

rall:......................

e

Maria

a tempo *rall.*

No - me: il No-me San - to del mio gaudio inef - fa - bi - le.

a tempo *rall.* *col canto*

Maria

Molto lento *(ma in 4 movimenti)*

E poi-chè so che tu sa-rai ma - dre per vo-lon-tà del

Molto lento *(ma in 4 movimenti)*

pp

Maria

Ciel, al sa - lu - to ri-spon-do col No-me de'tuoi vo - ti: "Gio-

Maria

- van - ni," Tu pian-gi, Zac-caria!

Lisabetta

S'ad-do-lo-ra del pec-

21

pp *col canto*

Marla (facendo segno di sapere.) *movendo*

Non ha cre_du_to all'an _ nun _ cio che da voi sa_reb_be

Lisabetta

_ ca_to commes_so... Tu sai?

movendo

Marla *sempre movendo* *ritenuto*

na _ to il Pro_fe _ ta del Si _ gnor.

Lisabetta

E Dio re_se mu_to il suo

sempre movendo *ritenuto*

Marla (liberamente)

Ri_sa_ne_rà per pro_di _ gio; con_fi_da_te in Di _ o

Lisabetta

lab _ bro.

e

Con mobilità di ritmo *(per lo stacco ♩= 46)*

Maria (S'alza; e, quasi assente, sciogle l'inno della sua devozione e della sua sublime umiltà.)

L'a - ni_ma mia magni - fi_ca il Si_gnor, ed in

Con mobilità di ritmo *(per lo stacco ♩= 46)*

seguendo il canto

p armonioso

Maria

accel.

Lui il mio spi - ri_to e_sul - ta.

cresc. e accel.

Maria *Più mosso*

Se le gen - ti mi di - ran - no Be_a - ta,

Più mosso

Più mosso e più voce

Maria

rall.

è perch'Ei s'è de_gna - to di riguardar al - la sua

22

rall.

Maria *Mosso*

ser - va. Sol chi cre-de in Lui a - vrà soc - cor - so.

Mosso

f ben arpeggiato *p*

Maria

E-gli u-mi-liar può i Re - gi ed e-sal - tar gli u - mi - li.

p *pp*

Maria

D'I-sra-el - lo s'è ri-cor-da - to co - me a-

23

Maria *rall.* *lentamente*

-vea promes - so al - la pro-ge - nie d'Abra - - mo: in e-

rall.

f *col canto*

Maria

rall.

- ter - no.

24

espress. rall:

pp p

Lisabetta

lentamente

fp

Fio_ri _ to dal_la tua umil - tà, questo canto ti e_

col canto

Maria

(riavvicinandosi agli ospiti.)

rall:........

Mosso

Ri_mar_

Lisabetta

- le - va al_le glorie dei Be _ a - ti.

rall:.......

Mosso

p

Maria

rall:..........

- rò lungo tempo con voi se mel consen_ti - te.

Lisabetta

È puoi chiederlo Mari - a?

25 rall:...........

e

I. tempo

p *m.s.* *mf* *m.d.*

rall.

Micol (S'avvicinano Micol e Zelpha, reggendo con solennità i vassoi con le offerte di rito. Lia e Melcha le seguono.)

a tempo

Ecco il

Zelpha

Ecco il

26

m.d. *m.s.* *dim.e rall.* *a tempo*

Micol

pa - ne. Ec-co il sa - le. Ec-co il pa-ne e il sa-le per l'o - spi-te. Gra-

Poco meno

Zelpha

pa - ne. Ec-co il sa - le. Ec-co il pa-ne e il sa-le per l'o - spi-te. Gra-

Poco meno

Micol

- di - sci - lo, noi te l'of - fria - mo nel no-me di Di -

Zelpha

- di - sci - lo, noi te l'of - fria - mo nel no-me di Di -

Micol

Ancor meno

(Zaccaria s'alza e vieta l'offerta. Ognuno se ne stupisce.)

-o.

Zelpha

-o.

Lisabetta

Perchè non vuoi?

27

Ancor meno

mf poco stentato

(Il sacerdote entra in casa, e poco dopo esce col pane offertogli dalle sue ancelle, e con una tavoletta e lo stilo. Porge il pane a Maria, e poi scrive sulla tavoletta.)

♩.=42

p

28

Lisabetta

(mormora a Maria)

È il primo pa_ne della nuova rac_colta.

rall.

Calmo ♩.=44

legato

(Le donne attendono in silenzio guardando Zaccaria, che, finito di scrivere, dà la tavoletta alla sua Sposa.)

Lisabetta

Devo leg-ge-re?

Lisabetta (Avutone l'invito, legge, lentamente, con commozione crescente.)

Lento

È il nuo-vo gra - no: è il mi - ra-co-lo del-la Ter - ra

Lento

p *col canto*

Lisabetta

che il suo do - no rin-no - va. A te sia of-fer-to o Ma-

29

Lisabetta

-ri - a, pel mi-ra-co-lo del nuo-vo A - mor che da Dio ne vie - ne:

Lisabetta

vi_ta del_l'A_ni_me no_stre. *Più mosso* È l'offer_ta del_la ter_ra al Ciel:

Più mosso

pp

Lisabetta

Meno del cor_po fra_le al_lo Spi_ri_to. *Ancor meno* È co_sì sia in per_pe_tuo.

Ancor meno

Meno *p*

Micol **Mosso** *(Il più leggero possibile)* È l'of_fer_ta del_la ter_ra al

Zelpha *(Il più leggero possibile)* È l'of_fer_ta del_la ter_ra al Ciel: l'of_fer_ta del_la terra al

Mosso (voci sole) (Guida)

Lia *rall.* È l'offer_ta del_la ter_ra al

Micol Ciel: è l'of_fer_ta del_la ter_ra l'of_fer_ta al

Zelpha Ciel: è l'of_fer_ta del_la ter_ra l'of_fer_ta al

Melcha È l'of_fer_ta del_la ter_ra al Ciel: l'of_fer_ta al

rall.

Lia *ritenuto* *lentamente*
Ciel: del cor_po fra_le al_lo Spi _ ri _ to. *p* E co _ sì

Micol
Ciel: del cor_po fra_le al_lo Spi _ ri _ to. *p* E co _ sì

Zelpha
Ciel: del cor_po fra_le al_lo Spi _ ri _ to. *p* E co _ sì

Melcha
Ciel: del cor_po fra_le al_lo Spi _ ri _ to. *p* E co _ sì

ritenuto

Lia
sia in per_pe _ tuo.

Micol
sia in per_pe _ tuo.

Zelpha
sia in per_pe _ tuo.

Lisabetta
f E co_si sia in per _ pe _ tuo.

Melcha
sia in per_pe _ tuo.

mf *f*

e

ritenuto *rall:*

con anima

p

Maria (con umiltà) *rall.* *sempre lentamente*

30

Al Ga_bri_el_lo io dis - si: "Ec - co l'an - cel - la del Si -

rall.

col canto

p

Maria

- gnor. Sia di me se - con_do il Tuo Ver bo."

(Lisabetta e Zaccaria s'inginocchiano ai lati della Vergine, baciando ognuno una sua mano. Anche le ancelle si prostrano. Maria alza al Cie_lo il volto soavissimo. I suoi occhi sono pieni di lacrime.) *rall.*

(La scena scompare.)

espress.
legatissimo

lentissimo

e

LA NATIVITÀ



Questa è la rappresentazione del terzo Mistero Gaudioso, nel quale si contempla il luogo umile della natività di Gesù e l'adorazione dei pastori guidati a Lui dalla Stella del Gabriello.

PAX · HOMINIBVS

LA · NATIVITA'

Prelude la musica che ha per tema l'annuncio dato ai pastori dal Gabriello-luminoso nella sua Stella,-e che commenta l'espandersi di questa Voce Celeste come un raggio di pace e come monito della missione di sacrificio e d'amore del Cristo. Il commento vanisce nel canto degli Angeli: *«Gloria negli Eccelsi al Signore, ed in terra pace agli uomini di buona volontà.»*

Lentissimo *(sostenerlo il più possibile ma in due movimenti)*

pppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * *continua Pedale simile*

Meno lento

il basso appena sensibile

1

legato e sentito il tema

p legato

ppp

2

mp

cc

più sentito

pp

sostenuto

3 *molto legato*

pp

pp

Voci d'Angeli

Glo_ria ne_gli Ec_cel _ si al Si_ gnor

p

Glo_ria ne_gli Eccel _ si al Si _gnor,

Ed in ter_ra

mf

cc

rit.

pa _ ce agli uo _ mi _ ni di buo _ na vo _ lon _ tà.

4

ppp ritenuto

a tempo
espressivo

5

pp

pppp

Come in grande lontananza
appena sensibile
(lunga)

cc

Appare un androne buio a basse arcate. Da una finestrella, posta in alto, si vede il cielo notturno, d'indaco chiaro come nei pleniluni. Sul pavimento, una lucernetta rende visibili delle balle accatastate in disordine, delle bardature di camello e dei basti. A destra, oltre un arco, un altro androne. A sinistra una porta, oltre la quale biancheggia il selciato di un cortile.
Una donna ed una fanciulla - Tamna e Bâla - guardano dalla finestrella. Tre uomini sono coricati in un angolo buio.

Bâla Lento *(come recit.vo)* *molto lento* *scandendo bene*
An_cora albeggia in cielo laggiù verso Gi_la.
Tamna
Gi_la non è
Lento *(come recit.vo)*
col canto

Bâla (agli uomini coricati) *Mosso*
Sa - li_te soprai ba_sti! in
Tamna
là: da quella par_te c'è E_ tham.
6
Mosso

Bâla *rall.* *Lento* (Il cielo ed il lastricato del cortile biancheggiano meno)
tempo siete ancor per ve _ der.
Tamna *più lento*
Dormono. Lascia_li. La lu_ce è quasi va _ ni _ta
rall. *Lento* *f* *p* *più lento* *col canto*

Bâla *a tempo* ♩. = 52

Quel bian - co re nel cie - lo? Non sappiam che fosse.

Ada (Entrando dal cortile)

Donne! avete visto? Sì. Non un in-

a tempo ♩. = 52

Ada *rall.* *ten.*

-cen - dio, non fuo - chi di pa - sto - ri... La luce e - ra bian - ca.

rall. col canto

♪ = 208

Bâla (a Tamna, come risovvenendosi)

Mamma! È il ven - ti - cin - que Cas - len, la fe - sta dei lu - mi,

♪ = 208

Bâla *rall.*

e in E - tham, for - se, gi - ra - no in - torno con le fiac - co - le.

7

rall.

Ada ♩= 56

Mai no! La lu_ce del_le fiac_co_le è ros_sa.

♩= 56

Tamna (con accento quasi di paura) rall.

Io cre_do che sia un mi _ ra _ co_lo. Siamo in Be_tlem E_

Meno ♩= 48

m.d.

rall:

Meno ♩= 48

legato

Bâla (Ritmando: imitando chi suona l'arpa)

Come canzone ♩.= 66

Dove Da_vid, pastorel_lo, can_ta _ va vezzeg_

Tamna

_frata: la terra dei Pro_fe_ti.

Come canzone ♩.= 66

mf

Bâla

_gia _ to dagli An_ge _ li. So_no

Tamna

Non scherzar!

f deciso

col canto

Bâla

ten.

lie - ta.

Ada

Sie_te in viaggio pel censi - men - to?

Tamna

Si, an -

8

col canto

p
lentamente sempre col canto

Tamna

- diamo a Ber_sa_bee: siamo ser- vi di Su - ri - sad_dai del_la Tri_bù di

(un po' superbamente, enunciando il nome della più insigne tribù)

Ada

Io va_do ad En - gad_di: Son di Giu - da

Tamna

Simeon.

p

cc

(appare, nel vano dell'arco a destra. Ha in mano una lucerna col lucignolo appena arrossato da una fiammella morente.)

Giuseppe

Calmo ♩. = 42

p dolce

Donne! A - ve - te, di grazia, un pò

Calmo ♩. = 42

p

Bâla

C'è sot - to l'ar - co u - na lu - cer - na ch'è qua - si pie - na. Guarda - te.

Giuseppe

d'o - lio?

Tamna

È forse soffe - rente la vostra figliuo - la?

(assai lentamente)

Giuseppe

Non è mia fi - glia.... essa è la Spo - sa

mf

col canto

cc

Tamna

Mi - se-ra!

Giuseppe *a tempo* *p esitando*

mia. E.... da po-co... madre è di-ve-nu - ta.

9

p a tempo

Tamna

In que - st'u - mi - da stal - la! in que-sta ge - li - da

Ada *movendo* *rall:*

Vo - le - te cer-vo-gia?

Tamna

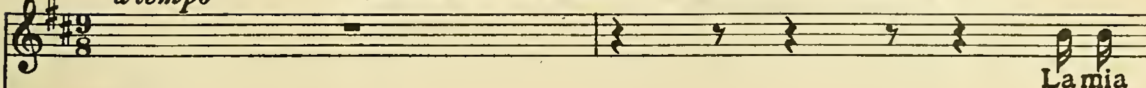
not - te! Vo-le-te pannili - ni?

Giuseppe

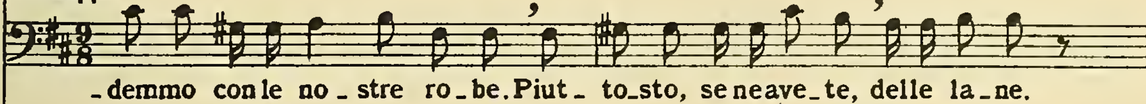
Già prov-ve -
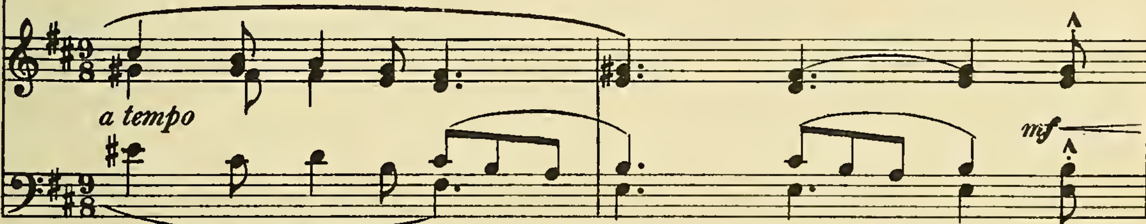
movendo *rall:*

Ada (Bâla ed Ada togliendosi il mantello ed offrendolo a gara)

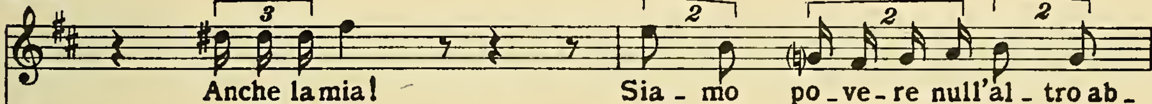


Giuseppe

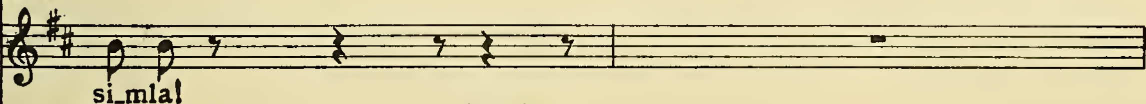




Bâla
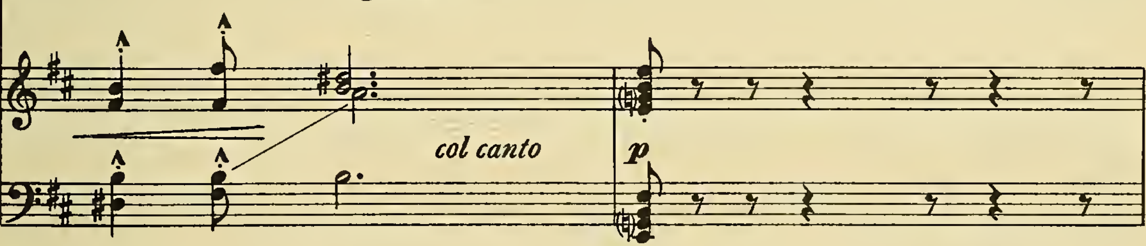


Ada

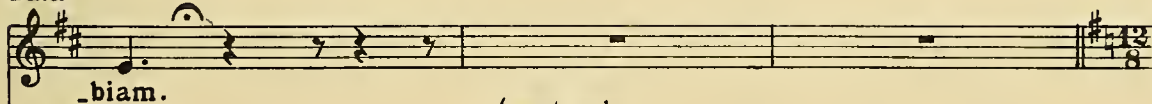


Giuseppe

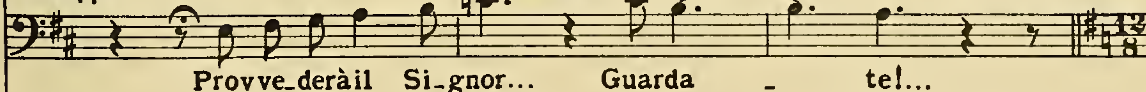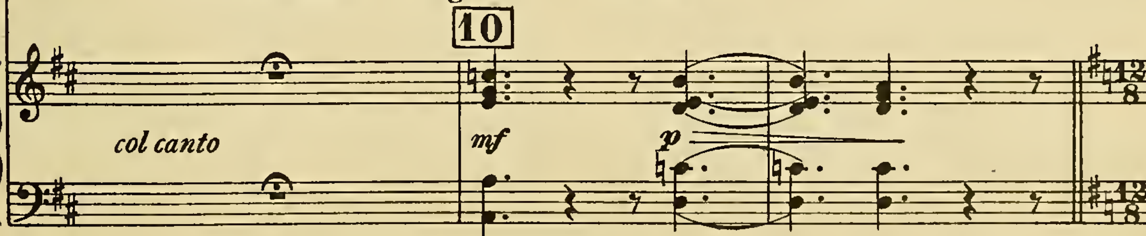




Bâla

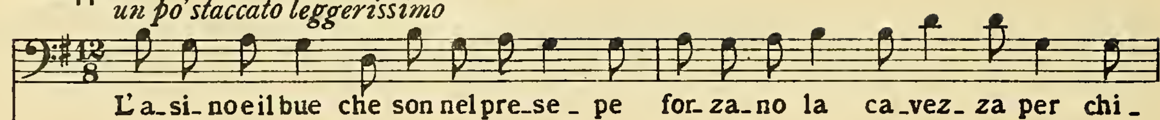


Giuseppe
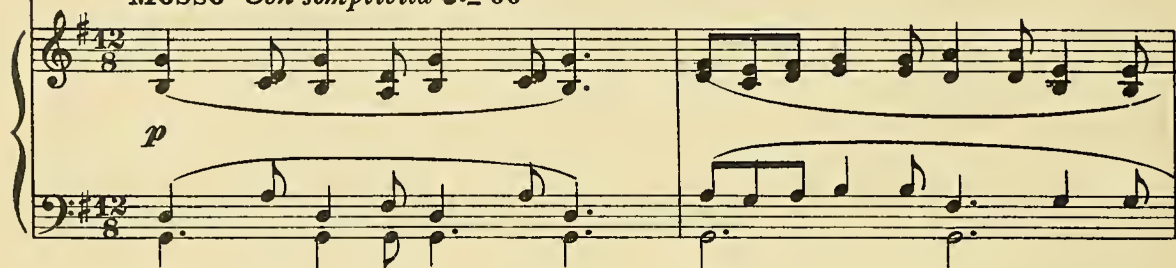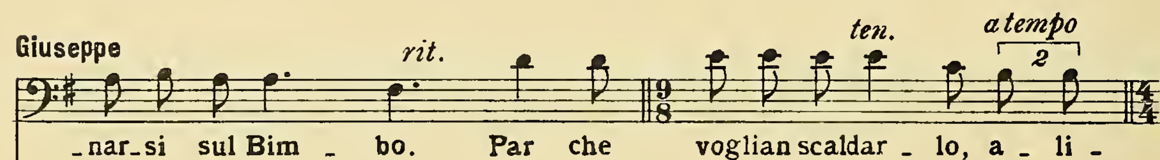




Giuseppe Mosso - *Con semplicità* ♩.= 66
un po' staccato leggerissimo
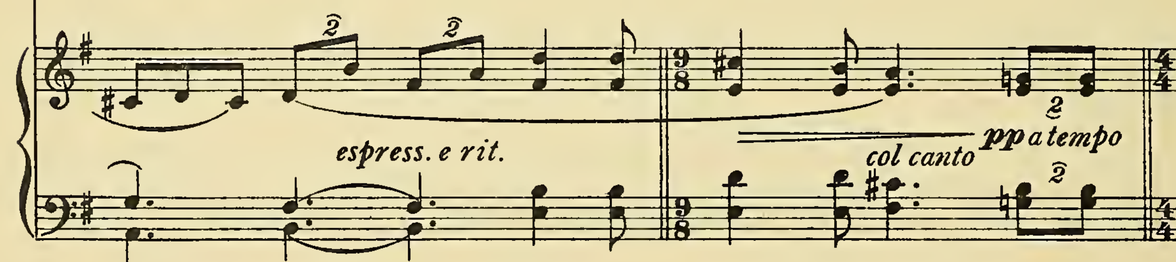


Mosso - *Con semplicità* ♩.= 66

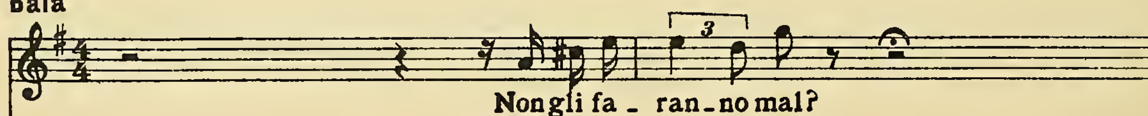


Giuseppe



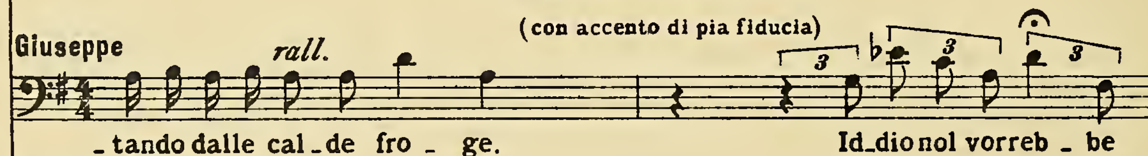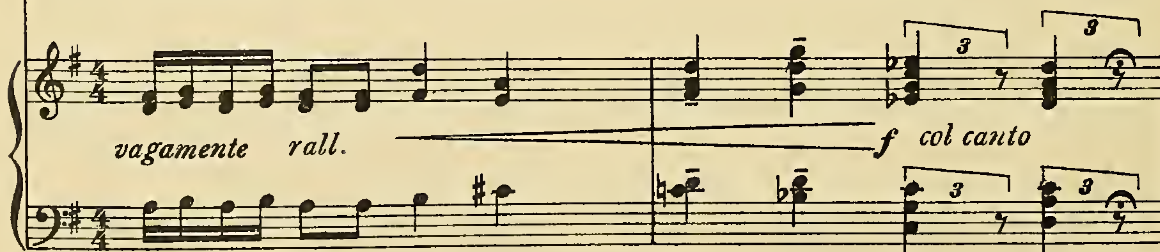


Bâla



(con accento di pia fiducia)

Giuseppe





Molto lento

(Restano tutti alcun poco a guardare. Tamna riempie d'olio la lucerna di Giuseppe, l'accende e gliela porge.)

Tamna: Ho acce_so. (scuotendo il capo) Oh! miserel_li!

Giuseppe: Grazie. (saluta e si ritira)

Molto lento

11

pp

Liberamente - *Come recit? lento*

Ada (trae in disparte le due donne e narra con voce sommessa)

Giunse_ro al tramon_to; il cu _ sto_de non vole_va farli entrar, e il Vecchio

seguendo sempre il canto

Ada: co_sì pre_gò: «Non ne_gar_ci ri _ co _ ve _ ro. S'ogni gia_ciglio è

12

Ada: pre _ so dormi_re_mo nel_le stal _ le.» Per poco e_si_tò;

Ada

poi, aggiunseabassa vo - ce: «Siam di Giu - da,

13

p sempre col canto

Ada

del_la Ca_sa di Da - vid. Guarda lamia don_na se noncre - di!»

Ada

Lentissimo

Al_zòi ve_li al_la Spo - sa. Ap_parve un vi - so d'an_ge - lo contor_

Lentissimo

pp

Ada

- na - to dachiome bion - de. Il cu_stode sichi - nò per ba_ciar

14

Ada

deciso

lo - ro i lem-bi del - le ve - sti, e li con-dus - se nel

15

deciso

mf

Ada *Sempre lento*

Kam.

Tamna

(con stupore)

Sondi re-gia stir-pe!

Sempre lento

pp

Ped.

Bâla

E così viaggiano in umil-tà?

Voci interne

(simile)

Uh! Uh!......

(S'ode un lontano brusio di voci. A volte un gridio. Su tutte le voci, ad intervalli, quella del custode del Kam minacciosa.)

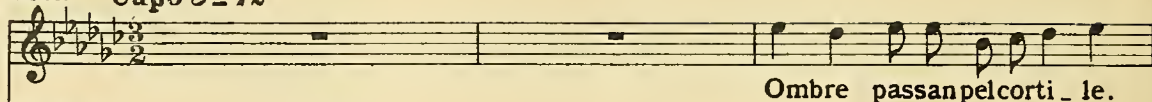
Voce int: del Custode (lontano)

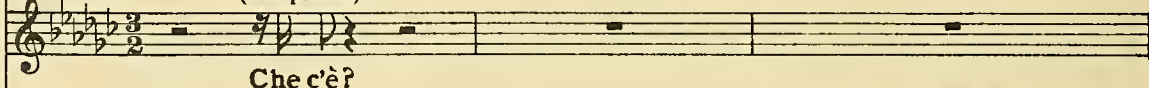
Non s'entra

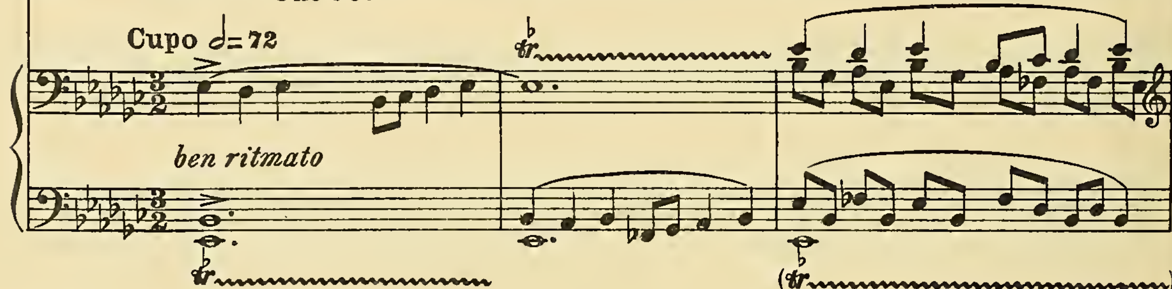
Con l'azione

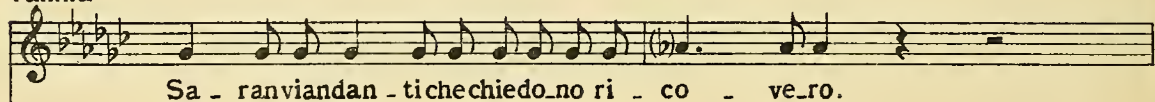
cc
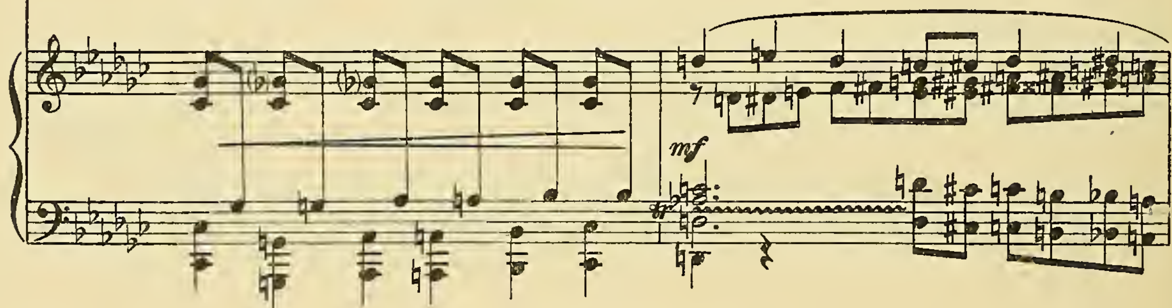
(Bâla e Ada spiano dalla porta del cortile. Tamna ascolta)

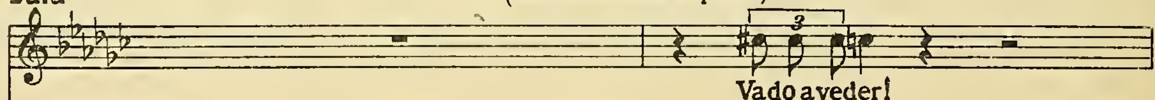


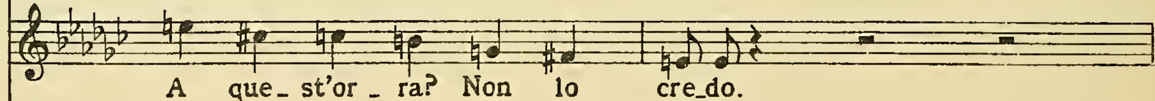


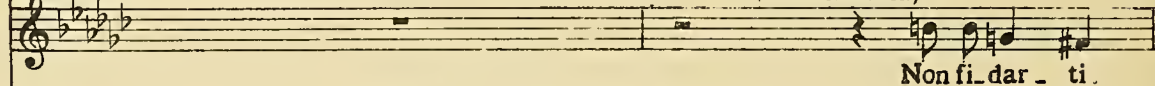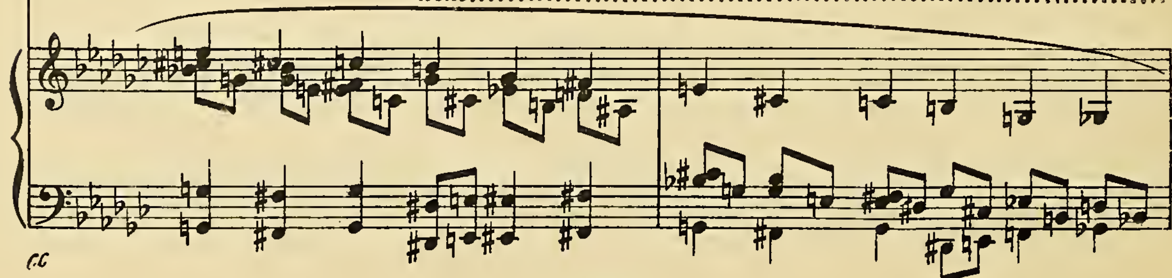














Ada

(a Tamna)

Chiamate i vostri

Tamna

C'è tanta gen_te i_gno_ta qua den_tro.

16

Ada

uo_mi_ni.

Tamna

(corre presso i dormienti)

Buz! Se_hor! C'è confusio_ne di genti,

17

p

f

Tamna

fuor. Il cu_sto_de gri_da.

(incitandoli ad alzarsi)

Il pa_

sentito

cc

Bâla

(Sfugge alla madre che vorrebbe trat-

Va_do con lor.

Tamna

(Gli uomini guardano intorno perplessi. Poi, udendo le voci, corrono fuori.)

_dron potrebbe cercar vi.

-tenerla, ed esce di corsa.)

Meno

Tamna

Not _ te stra _ na! Non so dir quel che

Ada

Movendo

(Appare Tabee - un'altra donna della tribù

An_ch'io son tur_ba _ ta

Tamna

sen _ to.

18

Movendo

p

f

Tabee
di Giuda - sulla porta del cortile. Guarda nell'antro come chi cerca qualcuno. Scorgendo Ada, entra frettolosamente.)

A - da! Tuo pa - dre ti cer - ca. Te - me per

Ada
Ma che ac-ca - de perchè si gri-da?

Tamna
Ma che acca-de laggiù?

Tabee.
te... Chi

p *m. s.* *f*

Tabee
poco ritenuto
mai lo può ca - pir? Si di-ce ch'è ca-du - ta u-na

p *poco ritenuto*

Tabee

Più mosso

stel - la dal cie - lo, e che al-cu-ni man-dri-

Più mosso

Tabee

-a - ni pel ter-ror sono impaz-zi - ti.

19

f

col canto *rude*

f

Ada ♩= 72

Je - ho - va! Sal - va - ci!

Tamna

Je - ho - va! Sal - va - ci!

♩= 72

smorzare esageratamente

f tr *pp*

simile

Tabee

Tut-ti raccolgo-no le ro-be, cer-canoi fi-gli le don-ne i ser - vi!

cresc. molto

col canto

𝅗𝅥 = 84

Bâla (entrando di corsa dal cortile ansimante e lieta)

Mam - ma! Ci son dei pasto - ri al - la

𝅗𝅥 = 84

20

tr♮ *tr*♮ *p*

Bâla

Meno

(con vivacità)

por - ta... vogliono entrar. Rac - con - tan d'un mi - ra - co - lo... Ha

Meno

f

ben marcato

Bâla

rit.

tor - to chi a lor non cre - de! Ben io sen - ti - vou -

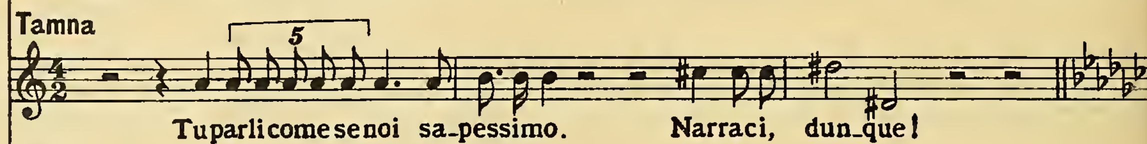
p dolce *rit. col canto*

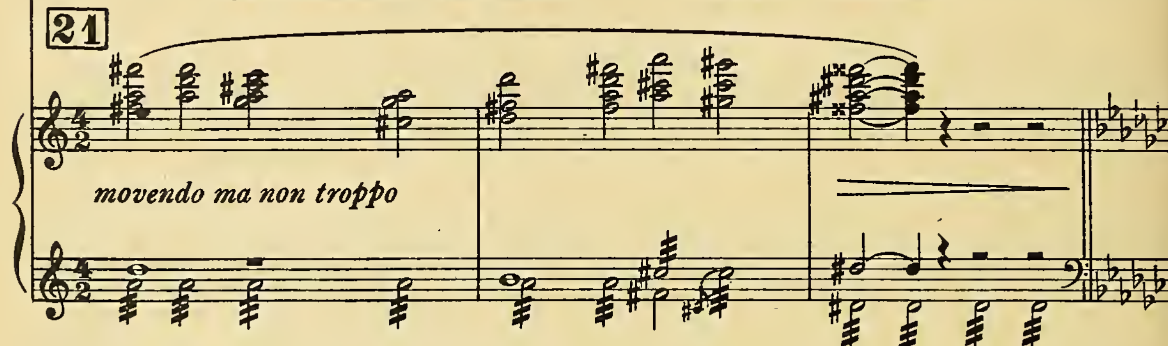
Bâla

- n'al - le - grez - za stra - na in que - sta
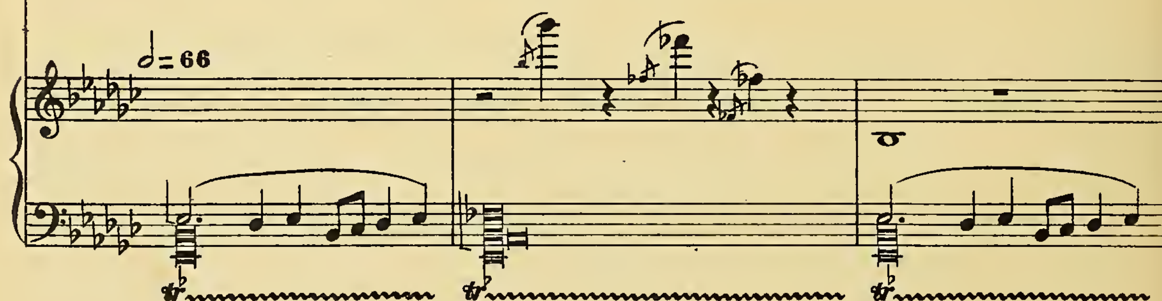
cc

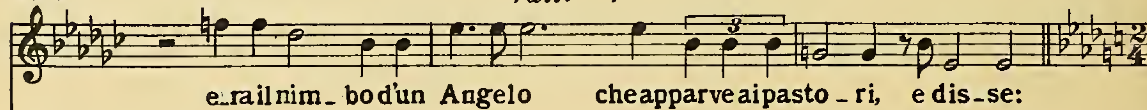

Bâla
movendo ma non troppo
not - te.

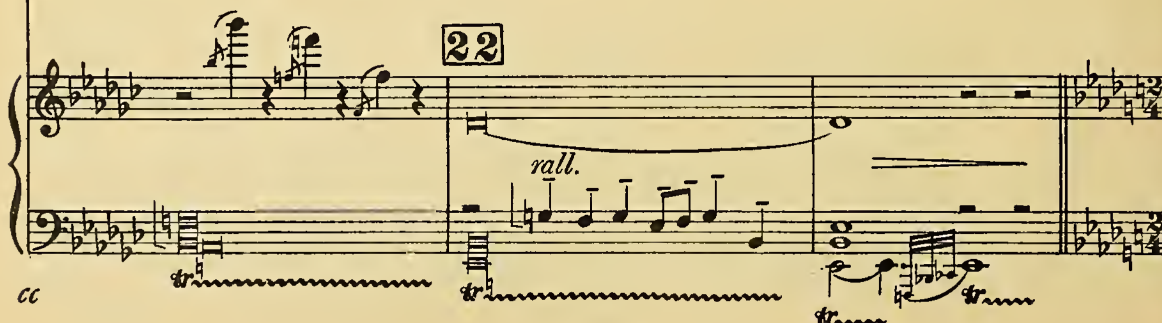

Tamna
5
Tuparlicomesenoi sa_pessimo. Narraci, dun_que!


21
movendo ma non troppo


Bâla
𝅗𝅥= 66
Quellalu_ce biancachenoi ve_demmo,


𝅗𝅥= 66
tr
tr
tr


Bâla
rall.
e_railnim_ bod'un Angelo cheapparveaipasto_ri, e dis_se:


22
rall.
tr
tr
tr
tr

Bâla Lo stesso movimento 𝅗𝅥 = ♩

rall:

«An - nun - cio a voi u - na gran - de al - le - grezza che tutto il

Lo stesso movimento 𝅗𝅥 = ♩

rall:

Bâla a tempo

mondo avrà. Nel - la cit - tà di Da - vid, è nato il Salva -

23

....col canto

p a tempo

Bâla

(Le donne pendono dalle labbra della narratrice e si stringono

- tor ch'è Cri - sto e Si - gnor. E questo ne è il segno, o pa - sto - ri:

f

p

intorno a lei. Giuseppe furtivamente è entrato ed ascolta non visto.)

Bâla Lento

In un pre - se - pe tro - ve - re - te un Fanciul - li - no avvol - to in

24

Lento

pp

Bâla *ancor più lento* *Mosso*

fa_sce: se_gui_te la mia stel - la.» E la lu - ce del-

25 *Mosso*

ancor più lento *mf*

Bâla *rall:........................assai........................più ancora* *Lento*

_l'Angiol si con - fu_se in quel_la d'un a - stro gran -

rall:........................assai........................più ancora *Lento*

dim:........................ *pp*

Bâla Mosso ♩= 132

_de che gui - dòi pa - sto_ri a que_sta tor - re.

26 Mosso ♩= 132

deciso *p* *f*

(con cruccio)

Bâla ♩= 138

Il cu - sto - de li cre - de impaz - zi - ti e

♩= 138

Bâla

Lento

non vuol far_li en _ trar.

Giuseppe

(con gran voce)

Lento

Chia _ ma quei man _

Giuseppe

(Tutti gli sguardi attoniti mirano l'antro attiguo che riluce di una fosforescenza strana.)

_dria _ ni,o fanciul _ la! Il Re _ den _ to _ re è

27

p

cresc. molto

Tamna

(commossa subitamente prostrandosi)

ff

Cre _ do, Rab _ bi! Cre _ do!

Giuseppe

là!

fff

fff squillanti

col canto

fff

pp

8 bassa

A tempo con ritmo 𝅗𝅥 = 80

p

8 bassa

(Bâla, vincendo il suo smarrimento, fa per obbedire; ma vede nel

cresc.

vano della porta, i visi barbuti e gli indumenti vellosi dei mandriani che spiano. Si ritrae.)

Ada

Ven_go_no! Ven - go_no!

28

sempre cresc.

f

cc

Giuseppe (vede gli uomini; l'invita ad entrare parlando ad essi con commossa gioia e con paterno accento.)

Fer - ma - te - vi, o pa - sto - ri.

rall. *Assai meno mosso* *legato* *p*

29

pp *ppp*

Giuseppe rall.

Voi giun - ge - ste al - la mè - ta.

rall.

Calmo

Giuseppe rall. ten. (Li esorta ad inoltrarsi

Av - vi - ci - na - te - vi a me....

Calmo *rall.* *col canto*

cc

con fiducia, rammentando il monito dell'Angelo ed i Segni.)

♩= 66 *ma un po' liberamente*

Giuseppe *leggero*

Non sie_te voi in Na_za_ret, nella cit_tà di Da_vid?

♩= 66 *ma un po' liberamente*

p

Giuseppe

In ve_ri_tà voi sie_te in u_na tor_re da_vi_di_ca.

ten.

ten.

sentito

p

(Nel silenzio commosso, s'ode una voce dolcissima e mesta.)

Lentamente

La voce di Maria

legato

O ______ cre_a_tu_ra mia te_ne_ra,

Giuseppe

ppp

Non è questa u_na stal_la, con le roz_ze tra_mezze,

Lentamente

ppp

La voce di Maria

già ____ tu co_no_sci il do_lor ap - pe_na na - to

Giuseppe

coi sop_pie_di e le grep - pie, le pre_fen_de e la pa - glia?

La voce di Maria

stent.

mar - to_ria_to dal fred_do e ____ da_gli strami pungen_ti

(con dolcezza; egli stesso ammirando.)

Giuseppe

E non giace là, in mi_se_ri li_ni av_vol - to,

stent.

f

La voce di Maria

del tuo giaci - glio.

Giuseppe

un fanciul_li - no? L'a_si_no e il bue che son nel pre_se - pe

legato p

e

La voce di Maria

Lentamente come prima

Io non ho

rall.

Giuseppe

(con effusione)

for_za_no la ca _ vez _ za per chi _ narsi a scaldar _ lo. È

30

rall.

Lentamente come prima

La voce di Maria

bal _ sa _ mi per te, ma so _ lo le mie cal_de la _ crime ed il do _

Giuseppe

la Di _ vi _ na Gra_zia che a Lui soc_cor _ re. Guar _ da_te!

La voce di Maria

_ lor del_l'a _ ni_ma mi _ a che ti con _ for _ ti in o_gni tuo

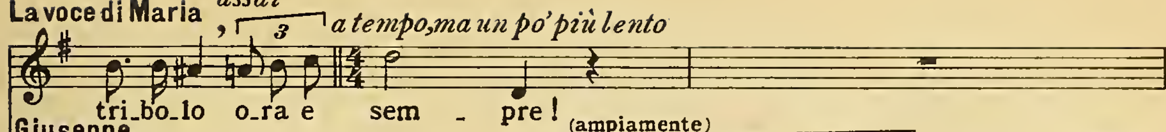
Giuseppe

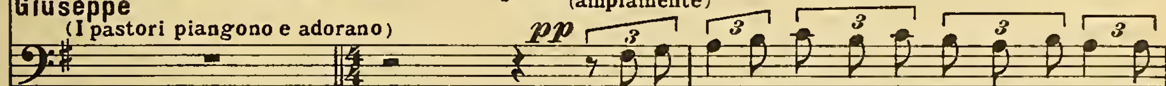
31
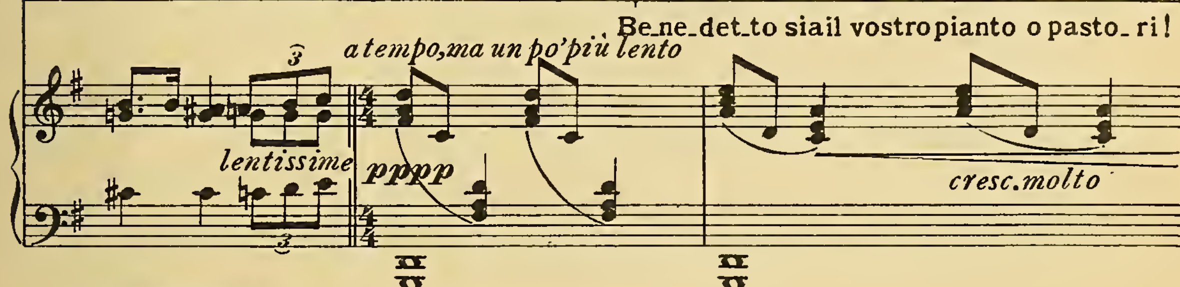
con passione

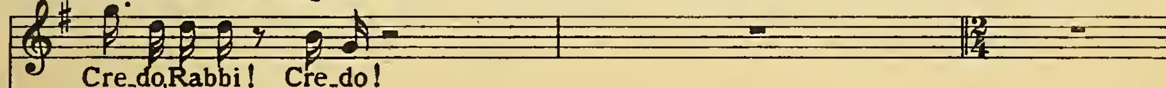
Guarda _te!
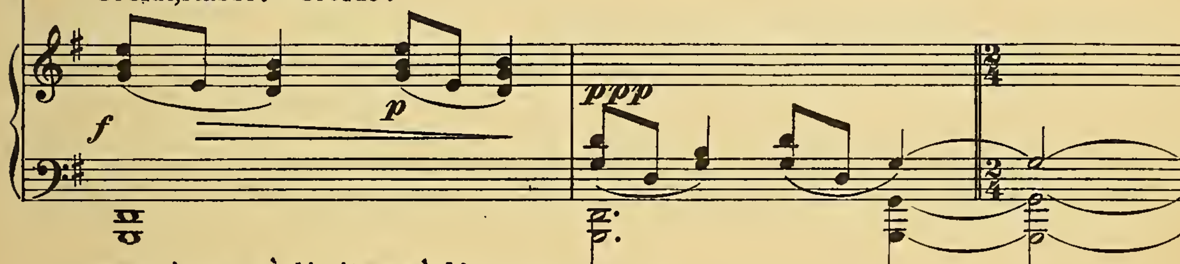
trattenendo

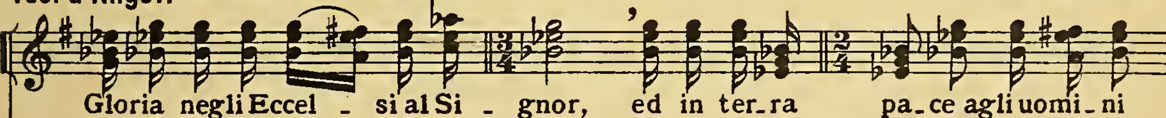

trattenendo assai
La voce di Maria
a tempo, ma un po' più lento
tri_bo_lo o_ra e sem - pre!

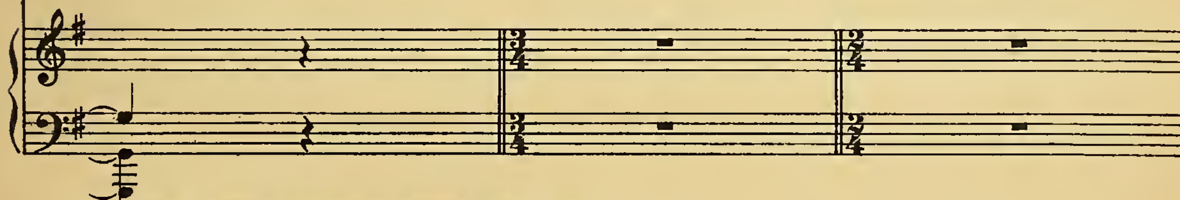

Giuseppe
(I pastori piangono e adorano)
pp
(ampiamente)
Be_ne_det_to sia il vostro pianto o pasto_ri!

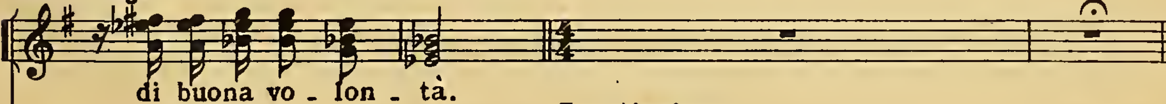

a tempo, ma un po' più lento
lentissime
pppp
cresc. molto
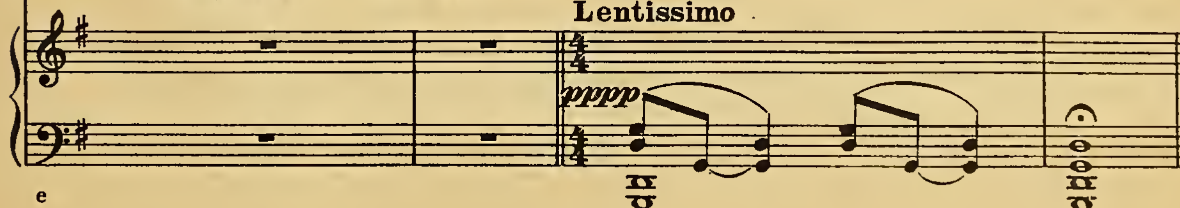

Come un grido con fervore con pianto
Tamna
(Ripete il grido della sua fede interrotto da un singhiozzo.)
Cre_do, Rabbi! Cre_do!


f
p
ppp


senza rigore nè di ritmo nè di stacco;
veloce, con continuità e con effetto decrescente.
Voci d'Angeli (lontanissime appena udibili)
(La visione scompare
Gloria negli Eccel - si al Si - gnor, ed in ter_ra pa_ce agli uomi_ni




mentre un Coro d'Angeli inneggia nel Cielo.)
Voci d'Angeli
di buona vo - lon - tà.


Lentissimo
pppp

162

ACME
BOOKBINDING CO., INC.

MAY 0 2 '99

100 CAMBRIDGE STREET
CHARLESTOWN, MASS.